

250,000 ש"ח במזומן לנ"א האדלה



שבוע סלון חתונה

ה	מ	ש	ת	ע	ש
ו	נ	י	ס	ק	ר
ב	ה	ה	ה	ת	ת
ו	ק	ר	ל	א	א
ז	ז	ז	ז	ז	ז
א	א	א	א	א	א
ה	ה	ה	ה	ה	ה

- ★ מאות פרסים ש"ח
- ★ 10,000 ש"ח במזומן
- ★ 5,000 ש"ח במזומן
- ★ 1,000 ש"ח במזומן
- ★ 100 ש"ח במזומן
- ★ ועוד אלפים רבים של פרסים
- ★ קנינו בשוק ח"י

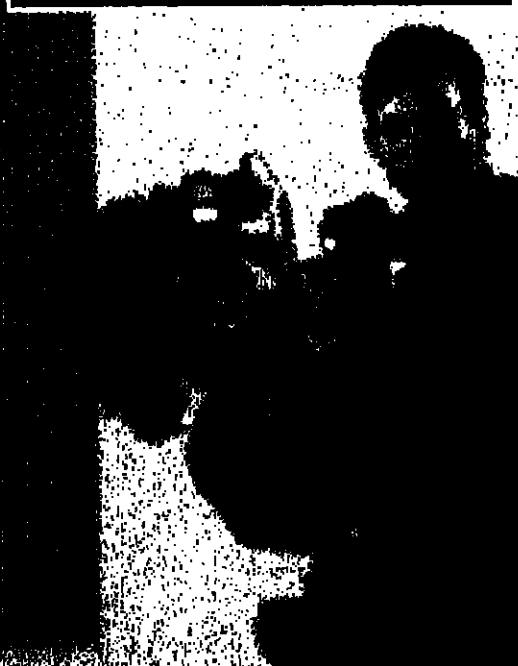


שבועון ידיעות אחרונות

תקופה: 17.12.87 - 24.12.87

מיסמך בת 23, מכורה לסמים, נשלחה למאסר עפ"י בקשת הוריה • יותם ראובני שערוריית מצבי ח"א גרעון בריקמן: סכסוך המאמנים, כוח, פוליטיקה, פידסום, ניהול • אריה אבני ומשה שיינמן

ראיון עדיין לא גורש מהארץ. חי כנהלל. הבת, האשה, רוני מילוא • נחמה דואק



שנה - אופנת חורף '88: דגם של קארולין דהם. מחזיק הצגות הראווה העונתית. ניו יורק חצוקה השנה. טלי רוזנר

הכרטיזציה

אבקות הכביסה הגדולות מעניקות לך



חדשה

טיפ וביזמט, אבקות הכביסה הגדולות, אוהבות לתת לך מתנות. לקראת הפסח קיבלת במתנה קלין לרצפה. החדש, קלין מעניקה לך מתנה חדשה - משחת קלין לכלים ללא הגרלה, ובנוסף, סיכוי לזכות במכונית והפעם "סיאט מרבלה" כסופה. את משחת קלין לכלים 1/2 ק"ג לימון תקבלי בחנות בקניית טיפ 5 ק"ג או ביומט 3 ק"ג. ואיך תזכי במכונית?
על כל תזכי מבצע הצמודה לאריזת אבקת הכביסה מופיע מספר בן 6 ספרות. המספר שיעלה בגורל יזכה אותך במכונית הכסופה, בתנאי שתציגי את השקית ועליה מודבקת התזוית עם המספר הזוכה.
זכרי לשמור על כל השקיות עם תזוית המבצע. ההגרלה תערך בפיקוח רואה החשבון של חברת "ויטקו" והמספר הזוכה יפורסם בעיתוני הערב ב-26.6.87.
המכונית הכסופה ממתנה לך.
עפ"י התקנון ההשתתפות אסורה על עובדי "ויטקו".
אבל את, רשאית להשתתף מספר פעמים:
ככל שתקני יותר שקיות של טיפ או ביומט
כן יגדלו סיכויי הזכייה שלך.



הלהיט החדש
SEAT MARBELLA

והפעם תוכלי לזכות
במכונית כסופה משוגעת



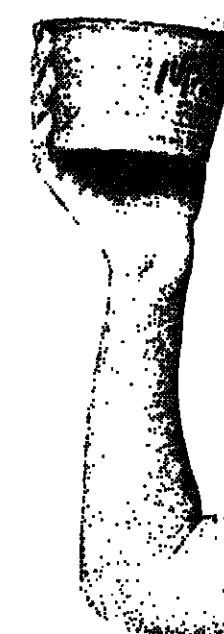
Witco
יפוקו

150916

זהו המספר הזוכה
בסיאט מרבלה אדומה
בהגרלה שנערכה ב-24.4.

קחי ביומט
וקבלי
משחת קלין
לכלים

קחי טיפ
וקבלי
משחת קלין
לכלים



חברת מילא

תל-אביב ובכל-בו שלום החדש בחיפה
כד-ב
זאוס

עד 25% הנחה
על מבחר מוצרי
כחול לבן
ממיטב היצרנים

במחלקות:
בגדי-חיים והחוף, לבני נשים וגברים,
הלבשת ילדים, הלבשת גברים, הלבשת
נשים, הלבשת ספורט, לבני בית,
אונקים, תמרוקים.

20% הנחה
על מגוון כובעי קש
אופנתיים, תוצרת איטליה
לחלמת המראת הקיץ ולחגוגה על עור פניך,
במבחר סגנונות וגדלים.
מ-10.30 ש"ח ועד 39.90 ש"ח

כובע קש בסגנון
"זכרונות"
מאפריקה
תוצרת איטליה
במקום 39.90 ש"ח
עכשיו 23.90 ש"ח

20% הנחה
על עגילים אופנתיים
צבעוניים, זרחניים ושובבים, במגוון דוגמאות,
מתאימים גם לחוף.

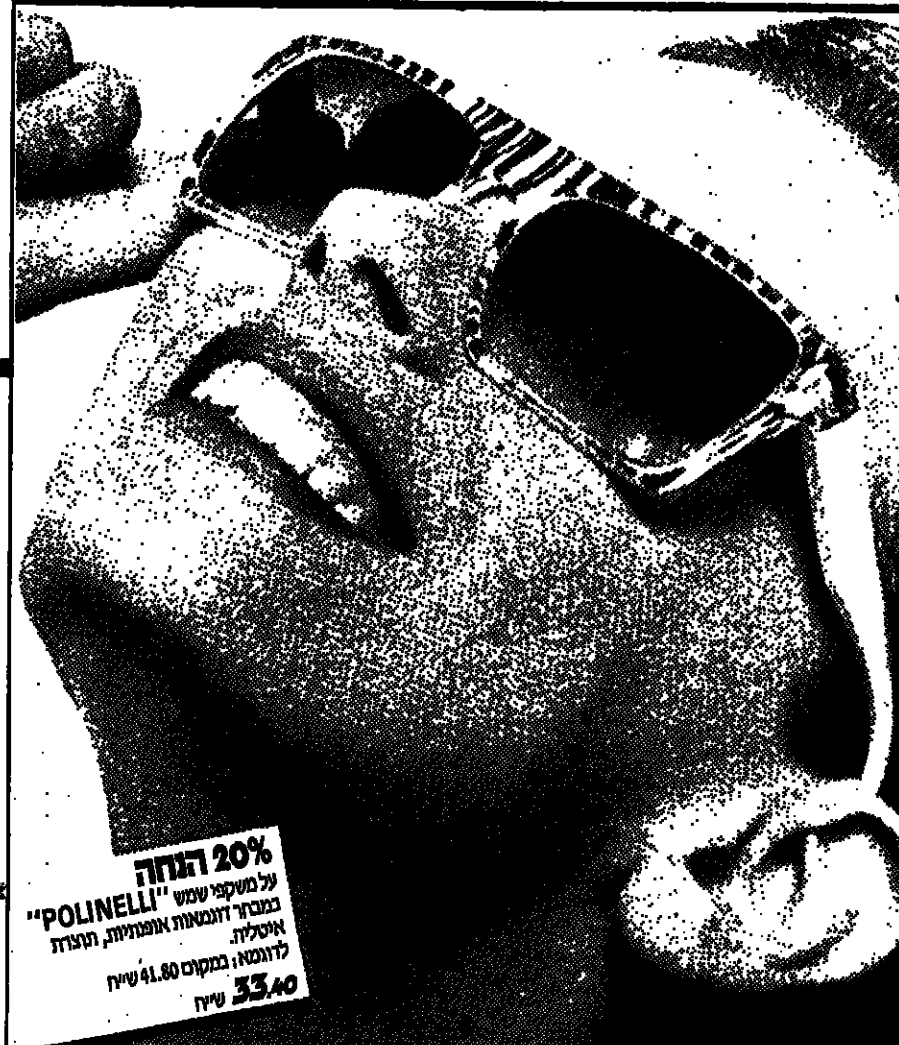


20% הנחה
על מוצרי שיוף
"ULTRASOL"
של ד"ר פישר
להגנה מקסימלית מן הקרינה UVB עד 24

לש חדש תחת השמש

לקראת הקיץ מבצע לוחט על משקפי שמש,
כובעי קש, בגדי ים ואופנת חוף.

עד 20% הנחה ובאשראי ל-10 שבועות!



20% הנחה
על משקפי שמש
"POLINELLI"
במבחר דוגמאות אופנתיים, תוצרת
איטליה.
לוחט: במקום 41.80 ש"ח
עכשיו 33.40 ש"ח

הגיע מבחר עצום של משקפי שמש אופנתיים, תוצרת
חוף, ממיטב היצרנים, בשלל צבעים, ובד ג'ינס חדישים.

החל מ-9.90 ש"ח

<p>משקפי שמש "LACOSTE" תוצרת גרמניה, תוצרת גרמניה, עם קישור מלחית.</p>	<p>משקפי שמש ספורטיביים "UVEX" בצבעים, תוצרת גרמניה. עכשיו 74.90 ש"ח</p>	<p>משקפי שמש "UVEX" עשויים מירית, תוצרת גרמניה. עכשיו 81.90 ש"ח</p>
<p>משקפי שמש "UVEX" במבחר דוגמאות אופנתיים, תוצרת גרמניה. עכשיו 48.90 ש"ח</p>	<p>משקפי שמש "UVEX" עשויים מירית, תוצרת גרמניה. עכשיו 55.90 ש"ח</p>	<p>משקפי שמש "UVEX" עשויים מירית, תוצרת גרמניה. עכשיו 126.90 ש"ח</p>

רק חשבון
הזמין הזמן ומשלמים
לכל אחרי 10 שבועות!
הזמנת חשבון מילימטרית שמש, מבני קט
המבחר בריטניס מילימטרית השעורה השחורה או לבנה
שמש 1 נסיונים חיים למחירי השעורה במחירי.

בחדר כובעי קש אופנתיים,
לטיפות חוף ובגדי ים
משגעים ממיטב היצרנים.

pilpel
gottel
divo
SMASH

כובע בסגנון
רומנטי מענין
בשילוב צבעים,
תוצרת איטליה
במקום 44.90 ש"ח
עכשיו 39.90 ש"ח

"פילון" בגדי ים
פסים שחור-אפור
בשילוב כסף
עכשיו 101.50 ש"ח
בד חוף תואם
עכשיו 154 ש"ח

כובע אלגנטי עם
אזמט סטרו, תוצרת
איטליה
במקום 49.90 ש"ח
עכשיו 39.90 ש"ח

כובע קש בסגנון
כפר מעטורי
פרחים, תוצרת
איטליה
במקום 39.90 ש"ח
עכשיו 31.90 ש"ח

"אובדון"
משקפי שמש
מבחר דוגמאות אופנתיים,
תוצרת גרמניה.
עכשיו 126.90 ש"ח

לקידום השירות בהסתדרות

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל

פרס השירות בהסתדרות

במסגרת אירועי ה'ז' במאי ויום
העצמאות יוענקו פרסים עבור
השירות המצטיין בהסתדרות על-
מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר,
לצוותים וליוחידים, בטקס חגיגי,
שיתקיים ביום ראשון, י"א אייר,
תשמ"ז (10 במאי 1987) בבית ליסין
בתל-אביב, בשעה 17.30 בערב.
טקס חלוקת הפרסים הינו חלק
ממערכת פעולות שיוזמה
ההסתדרות באמצעות מטה "קשב"
לקידום השירות בהסתדרות,
תחת הסיסמה -
יש הקשבה בהסתדרות.

במסגרת זו יתקיימו במשך השנה
פעולות שונות במטרה לשפר את
השירות לחבר במסדות
ההסתדרות.
כעובד ההסתדרות וגם כחבר
ביכולך לעזור לנו להצליח בשיופון
השירות על ידי נטילת חלק פעיל
בפעולותינו.
פרסים על המבצעים יפורסמו
במסדות ההסתדרות.

מדינת ישראל

תהיה לך משפחה משלך!

מאת

יפית גרינברג

בר המלפף ראש של ילד. דוד מביא בהתרשנות מתנות לאחייניו האטוריים. רואים אותם יותר ויותר. ורוקים מצליחים, נערי שעשועים לכאורה. יושבים בקולנוע רואים סרט משפחתי נוגע ללב. אם תביטו היטב, תחפסו גם אותם לפעמים עם עיניים לוחות.

התרמית של הגבר הבודד, הרווק אוהב החיים הוא לכו ונהנה מכל רגע נשברה זה מכבר. היא כבר אינה קיימת אפילו בדמיון. המציאות היום שונה לחלוטין. גברים צעירים נכספים להקים משפחה ואינם מתביישים להודות בכך. תרמית המצ'ז של מעם וולכת ונעלמת. כנות ורגישות תופסות את מקומן והראוי, מקום של כבוד אצל הגבר הישראלי.

הגבר הישראלי של סוף שנות השמונים הוא משכיל יותר, מצליח יותר אפילו... נאה יותר במראהו ובהופעתו. ובכל זאת משהו חסר. דומה כי הגבר הישראלי של היום למרות יתרונותיו הרבים, הוא בודד יותר.

יותר ויותר גברים עוברים את גיל השלושים ממלי להילשא. רבים מתקרבים לגיל הארבעים וחזונה עד אין באופק.

איפה, איפה הן

הבחורות ההן...?

אנשים קושרים את חייהם במעגלים מאורגנים היטב. אלה הולכים ומתגבשים יותר ויותר, עם חלוף הזמן. הם מעניקים למעמם הרגשה של נוחות ושל בטחון. אבל מעגלים סגורים אלה, נעימים יותר או פחות, מנעים אפשרויות חדשות והזדמנויות נאותות. כבר עושה חשבון, הוא קורא על צעירות רווקות רבות נאות, משכילות, עליזות.

היכן הן? הוא אינו מכין מרע הוא אינו פוגש בהן?

הוא אינו פוגש בהן כי הן אינן במעגל הסגור שלו ולמען האמת, אין להן גם כל כוונה להסגר במעגל כזה. להיפך הן מעוניינות לפרוץ ולצאת מן המעגלים שלהן. כל אחד מהמעגל שלו. כל אחד והסיפור שלו. איך פורצים מעגלים? איך כותבים סיפורים חדשים יפים ומצליחים? כיצד מקימים סוף סוף תא משפחתי ומאוהב ויפה?

מש בימים אלה, מצויות כמה מאות נשים צעירות, נאות ואוהבות חיים בשלב מריצת המעגל. הן פוצות את מעגל השיגרה שלא זמן לכן דבר ופנו אל המשרד המקצועי ביותר, זה שמכין בריק את הבעיה ויוצא גם את הפתרונות. הן נגיע למשרד של הלנה הכיר את גישת הלנה ונוכחו לדעת כי הן כמו אלפים למגיון כבר בתחילת תהליך השיגור.

יש אוד בקצה המנהרה:

משפחה מאושרת

דיו ומנים שמצבי תסכול ובידור נמשכו לעתים ומן רב. הרבה יותר מרי. גישת הלנה שינתה את התמונה. היא הציגה קו של תקווה לכורדים. ועוד יותר מכך, היא הציגה פתרונות מצליחים.

הגבר הישראלי של שנות השמונים מצליח יותר, משכיל יותר ובכל זאת... בודד יותר.

מסתבר גם כי הוא דווקא רגיש יותר. הלנה מכירה נשים רבות נאות ומצליחות. גם הן חושבות כמו הגבר של היום. השאיפה למשפחה משותפת לשני המינים. כיצד בונים תא משפחתי מאושר? גישת הלנה יוצרת מגעים וכוונה על משפחות שהצליחו.



התיוח המקצועית של הלנה משונה ביותר. מנעים במקום שידורים. כשבוררים את האנשים בקשרות ובוחרים רק באלה בעלי הרמה הגבוהה, אפשר לפסח על מהלכיהם ועל בחירותם.

המערכת של הלנה מסייעת. ברמה המקצועית ורואת שהאנשים הנכונים יעשו בריק את האנשים המתאימים. חוקה עליהם שישעו את הצעירים המתאימים.

המדינה הברזל: כיצד מצליחים להתאים ברמה מה גבוהה ומריוויקט. כמו תמיר גם כאן, מאחורי ההצלחה הרבה השקעה, הרבה עבודה מקצועית, בשיטות המתקדמות ביותר. לא לחינם המכה הלנה NATCH MAKES מבוקשת ביותר בארץ ובאגליה ולאישיות המרואיינת תריד בעיתונות ובטלוויזיה.



NEW YORK
ADDRESS: N.J. 2139
SADDLE RIVER ROAD
FAIR LAWN, N.J.
TEL: 201-794-622-6
400 MADISON AVE

תל-אביב
רחוב בן-יהודה 14
תל-אביב
טלפונים: (03)204430, (03)204432

LONDON
ADDRESS:
17 HILL ST. MAYFAIR
LONDON W1
TEL: 10-491-0216

המדע הרלבנטיים לנשוא שיקים למקרה ומקרה. לעתים גם בלא ידעם הלקוחות עצמם.

מסיכולוגים, גרופולוגים, ועוד ועוד עורכי דין ויועצים משפחתיים מאניני שירותי אימות נחוצים. כולם עושים במטרה אחת: עוד זוג מאושר. עוד תא משפחתי בריא ואיתן.

כי אצל הלנה קיימת פילוסופיה מדינית מוצקה ביותר לגבי המשפחה. המטרה עדי. הערך החשוב ביותר שיקים על מוצדק כדי להקים בהצלחה. בי וז נכונים נבחנים ונבדקים בכל האפשרות אישיותם. אין הכוונה להראות וז נכונים



מוצלת. המפגש צריך להיות גם שותף לאורך הזמן. בפרסנצ'אל כל גבר והשהי הלנה הם גם אב ואם וגישת הלנה נותנת אפשר לילדים. גישת הלנה אינה מסתמך בהכרחיות מוצלחות, היא רוצה לזוהר האפשר גם משפחות מאושרות.

קח אשה ובה לכם בית...

אם גם אתם מאמינים בעתיד טוב יותר במשפחה חמה ואוהבת שאהם בסוף ייתר מקימים ובונים, כדאי שתביטו אל דוד הלנה. הרבנים מתבצעים בנחות מוחלטת אינם חייבים אפילו להגיע למשרד אוהבים רשמיות. הרימו טלפון וקבעו פגישה בבית קפה נוח ונעים, גם זה חלק מן השי ואם בעצם לא לעצמכם אתם רואים את לבן משפחה יקר, אל דאגה, הוא יזהר לטוב וייסקרטי ביותר. הוא לעולם לא יעזוב נחתה עליו המתנה הכלכלית שמתה ששנים וזויה...

חשבו קצת על כך. חשבו על חזון כלל הם הראשון בחייהם... ותהילתו אותו בקע עם המשיך נפלא.

פתיית וריזית.

לשחזור השקל

טבלת השוואה ל-100 גר'		
רכיבים	מתינת שורר	"המתחרה"
קלוריות	366	375
פחמימות	74 גר'	80 גר'
שומן	1.5 גר'	3 גר'
נתרן	0.35 גר'	0.85 גר'
חלבון	16 גר'	10 גר'
סיבים תזונתיים	15 גר'	



תלמה

סדרת האוכל

התלמה

דיונים שבועות דיעות אחרונות

"רואה מצוין, נראה נפלא"



משקפיים נ"י ציט צאנא
ביטוח משקפיים - יחודי לסימפס

"נראה לי."

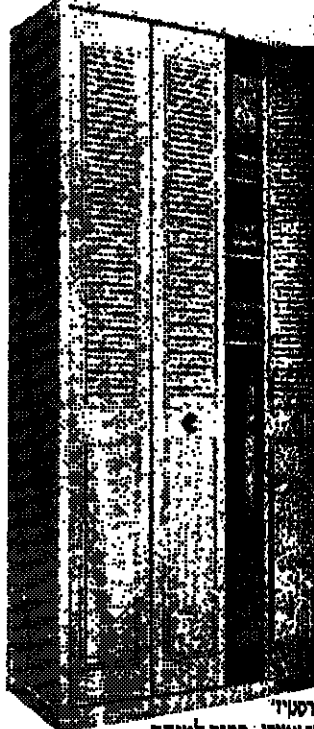
- מרכז
1. אופטיקה אחרון לוי - רח' אלכנן 40 תל-אביב, טלמון: 03-659140
 2. אופטיקה חיים קליינר - רח' ח' באייר 16 כפר חסידים-תל-אביב, טלמון: 03-258630
 3. אופטיקה שמואל - דב שמואל, רח' דיונון 149 תל-אביב, טלמון: 03-243035
 4. שקס ושלום - אייזנשטיין אחרון לוי, טלמון: 03-990131-2
 5. אוריאל מרון - אופטומטריסט אחרון לוי, טלמון: 03-5055457
 6. אופטיקה בארז - רח' רות, רח' ביאליק 14 רמת-גן, טלמון: 03-723485
 7. אופטיקה "ירינג" - יורם רינג, רח' ביאליק 14 רמת-גן, טלמון: 03-727766
 8. אופטיקה "אופטי" בע"מ - משה גרין, רח' רבי עקיבא 97 בני ברק, טלמון: 03-703204
 9. אופטיקה משה חיים - רח' חנוכה 16 פתח-תקווה, טלמון: 03-919819
 10. מרסין בארז - אופטומטריסט, ויצמן 40 כפר-שבע, טלמון: 052-444468
 11. חרצל אופטיקה בע"מ - יהושע חרצל, רח' סוקולוב 43 תרצה, טלמון: 052-613805
 12. אופטיקה "גרסי" - רח' ויצמן 1 רמת-חשרון, טלמון: 03-485319
 13. אופטיקה "פילואני" - דניאל שחר, רח' שער-חנניק 2 נגאח, טלמון: 053-335842
 14. זיו שאול אופטומטריסט בע"מ - שד' חשמיא 135 מרכז חורמל חיפה, טלמון: 04-34732
 15. זיו שאול אופטומטריסט בע"מ - שד' חשמיא 70 ק. מוצקין, טלמון: 04-384735
 16. וילטון וקסמן אופטומטריסט בע"מ - רח' ויצמן 61 תרצה, טלמון: 04-920448
 17. ס. מרון - אופטומטריסט - מרכז רסקו 1 נגרת-עזריאל, טלמון: 06-74874
 18. יושעליש
 19. אופטיקה דיוו - ראובן דיוו, רח' שלמון מלכה 1 ירושלים, טלמון: 02-226056
 20. יורם
 21. זיו שאול אופטומטריסט בע"מ - שד' חשמיא 70 ק. מוצקין, טלמון: 04-384735
 22. זיו שאול אופטומטריסט בע"מ - שד' חשמיא 70 ק. מוצקין, טלמון: 04-384735

סימפס

השד אופטומטריסטים מחזיקים

האם אפשר לדרוש מיצרן ארונות קיר השלמת חזית הארון לתקרה?

רק יצרן אחד בישראל - זדקה - מציע פתרון חשוב זה. תמורת כ-9 ש"ח לכל דלת. וגם אחת הסיבות שמרבית הארכיטקטים מזמינים עבור לקוחותיהם ארונות זדקה.



זדקה מציעה לציבור הצרכנים ארון מלא הניתן לפירוק והרכבה מחדש הכולל גב, תקרה, רצפה ודפנות ואח כנוסף לחזיתות הבלעדיה של זדקה כמבחר הגדול ביותר בארץ.

חשיבות מיוחדת בתכנון הארון ניתנת לסגירת החזית עד לתקרה ובכך ליצור ארון שהיה חלק אינטגרלי בחזית ולא עוד רהיט גדול המונח בחזיתו וזה גם ההבדל במינות בין ארון - לבין ארון קיר.

מרבית יצרני הארונות אינם טורחים לסגור את הארון לתקרה, והצרכן הישראלי שוכח משהו מההתייחס לפרט זה - עד שמורכב הארון בחזיתו.

רק יצרן בינלאומי שהיה מחזיתו ארון קיר בלבד חושב על כל פרט ופרט, כולל סגירת החזית אל מיוחד, סוגי סגירה שונים ועוד.

זדקה פרסיד, הארון הראשון שניתן לכנותו ארון קיר אמיתי בשלש אפשרויות לסגירת הדלתות: החזית, מתקפלת או רגילה אחת מסוגי סגירות אלו ודאי עונה בצורה טובה יותר על בעיות פתיחת הארון בחזית השנייה של הבכר מנצלת את השטח בחזית בצורה יעילה ונוחה ביותר.

זדקה מציעה לציבור הצרכנים ארון מלא הניתן לפירוק והרכבה מחדש הכולל גב, תקרה, רצפה ודפנות ואח כנוסף לחזיתות הבלעדיה של זדקה כמבחר הגדול ביותר בארץ.

חשיבות מיוחדת בתכנון הארון ניתנת לסגירת החזית עד לתקרה ובכך ליצור ארון שהיה חלק אינטגרלי בחזית ולא עוד רהיט גדול המונח בחזיתו וזה גם ההבדל במינות בין ארון - לבין ארון קיר.

מרבית יצרני הארונות אינם טורחים לסגור את הארון לתקרה, והצרכן הישראלי שוכח משהו מההתייחס לפרט זה - עד שמורכב הארון בחזיתו.

כמו בעולם הגדול יותר ויותר ישראלים עוברים לדלתות מתכת בארונות קיר. הדלתות המתכתיות ביותר בעולם לארונות קיר הן דלתות המתכת של זדקה. בעשרות מיליוני בתים במערב אירופה, בארצות הברית, במלונות הפאר ברחבי העולם ממוצא את דלתות המתכת של זדקה הבינלאומית. לאחרונה גם בישראל, יותר ויותר ישראלים מבקשים להתקין בביתם דלתות מתכת. דלתות המתכת יפות, קלילות חזקות ביותר ומצופות צבע אפיקי השרוף בתנור. דלתות המתכת מאריכות יותר מרלחות רגילות וגם לאחר שנים רבות הן נראות כחדשות. לא לדגש החליף לאחרונה מלון באילת את כל הדלתות בארונות הקיר בחזית המלון שהחזיתות עקב החום הרב וירידו מצידיתן בדלתות מתכת של זדקה. לדקה המגוון הגדול ביותר בארץ בדלתות מתכת המגיעות לישראל ישירות מחברת האם בצרפת. ניתן לקבל את הדלתות, בדגמים חלקים, מסומנים, חדים ואף מצופות במראת קריסטל ויקרציות. המגוון הרב, האיכות המיוחדת, האחריות והגב החזק של חברת זדקה גורמים לישראלים רבים להתקין בביתם דלתות אלה. כדאי לבדוק ולהתרשם.

ההוט מלא לבית - 259 ש"ח

ב-11 תשלומים לאחר מקדמה של -957 ש"ח שתשלום ב-2.7

תוך שעה
מחיר המכיל את כל הרהיטים
כולל מנצח, שולחן, כיסא, שולחן, כיסא, שולחן, כיסא

רהוט מלא לבית כולל:
המחירים ליד הפרטים לתשלום אחד 2.7 כולל מ.ע.מ.

חדר שינה
מיטה זוגית דגם ווטס 209 ש"ח
מזרון מפי בריאותי 280 ש"ח
שידה בודדת ווטס 91 ש"ח
שידה כפולה ווטס 154 ש"ח

מינת ישיבה
5 כורסאות דגם דניאלסון 560 ש"ח
שולחן מלבני תואם 154 ש"ח

מזנון
דגם מודרני 2 מ' אורך - 269 ש"ח

ארון קיר
דגם לונגלין 332 ש"ח
כולל שידור מנצח 588 ש"ח

מינת אוכל
שולחן עגול לחגולה 332 ש"ח
4 כסאות עגול 196 ש"ח

סקאנז'יה
חגיגות המפעל:

- ת"א: מנצח 27 • מנצח חיפה: כביש המפרץ בית אבי סי
- ירושלים: זדקה, בנין האחים ישראל, שלומציון המלכה 18
- תל-אביב: סקאנז'יה מרקט, אזור התעשייה השני, הכרז
- ב"ש: טרומפלדור 24 • הרצליה: סוקולוב 80
- ראשון לציון: זבטינסקי 59 • חולון: סוקולוב 21
- אשדוד: אזור התעשייה עגול

מנצח
27 • מנצח חיפה: כביש המפרץ בית אבי סי

סגור

אמקור גאה להציג:

ענת

מדיח הכלים המשוכלל ביותר
עם תוכניות ההדחה הבלעדיות



חדשות
טובות!
הגברנו את הייצור
קצרנו את התור.

בלעדי ל"פוני" -
תוכניות מגוונות
להדחת כלים

- (1) הדחה של כלים מלוכלכים מאוד.
- (2) הדחה של כלים מלוכלכים קצת.
- (3) הדחה של כלים הדורשים שטיפה.

- (4) הדחה של כלים הדורשים שטיפה קלה.
 - (5) שטיפה קצרה של כלים מעטים.
- בלעדי ל"פוני" - מפסק לשטיפה קרה - מאפשר שטיפת מידות וירקות במים קרים.
- בלעדי ל"פוני" - כמתור עמידה - מאפשר פתיחת דלת המדיח באמצע הפעולה לצורך הוספת כלים.

בלעדי ל"פוני" - התאמה מיוחדת למשטחי העבודה - רגליות ותמך אחורי מאפשרים העמדת המדיח גם על שיש צר.

בלעדי ל"פוני" - מראה אלגנטי ומרשים.

לחשיף
בכל חנויות אמקור
אצל סוחרים מורשים,
רשת שקם
והמשכיר לזכרון.

שרות
אחפא
שרות ללא תחרות

פוני מדיח הכלים
המבריק שלך



12

מקדיר לאסואן

גמט ברכבת לילה במצרים. גם אחי 9 שנות שלום, לפעמים ההרגשה של המטייל הישראלי היא של מחסמה בקהיר! • יואל סרנה

15

מדינת הלכה

האם הניסיון ליצור מדינה יהודית חילונית ולהיות ככל העמים, אפשרי באופן עקרוני? • יומיהו יובל

18

התמכרות

למה דווקא טלוי סיפורה של נרקומנית בת 23, ילדה מבית טוב, מכורה להורואין. הדברים נראים אחרת כשזה אצלך בבית • יותם דאובני

22

דוקומנטה 8

ששה אמנים ישראלים בסמן הקובע של האמנות בת זמננו. נבחרו אישית על ידי האוצר הראשי של האירוע • עמנואל ברקדמא

27

בחירה לברך

אומנת ניריזיק, חודף 88. מעלים את השמלה הקורצת למיני. מי שיתעקש, יוכל להיצמד לדגמים האחרים • נורית בתייער



פרופ' ירמיהו יובל. תצלום: רחמים ישראלי. האם תיתכן מדינה יהודית חילונית?



נגה דרומי וראי' רץ ביום נישואיהם. תצלום: רון סלומון. 'נישואי פארגוואי' מוכרים על ידי הרבנות



גדעון בריקמן. תצלום: רון ישראלי. ג'וב כפוי נובה. מספיק פישור אחד, וכולם ישכחו

29

תיק בריקמן

גדעון בריקמן, יו"ר מחלקת הכדורגל של מכבי תל-אביב, במרכז סערה ציבורית סביב מינויו של מאמן חדש לקבוצה. העיתוני אינו מתאים לו • אריה אבנרי ומשה שיינמן

34

בדרך לנהלל

ראי' רץ, הפליט ההונגרי, מבלה את השליש האחרון למאסרו בנהלל. אם יגורש מהארץ, יילכו איתו אשתו נגה והבת אנט • נחמה דואק

38

מאיר אגמי

נולד ברמת-הכובש. גר, כותב ומצייד בדיסטול, אנגליה. עוז, יהושע, כהנא-כרמון - לא ההשראה שלו. בימים אלה, יוצא רומן ראשון שלו • דן שביט

42

דייזי בואי

ראיון עם המלך הבלתי מעודער של הסגנון בעולם הדוק, בואי, היום, האיש מאחורי אלף המסיכות, חוזר לגינס 'ז'ולינג סטון' •

52

לאזהבי בשר

איך לעשות מוס חלומי ולא לוותר על ארוחת בשר • כיופים, אוהבה דין

54

מאיר פעיל

מפת הלידה. השמימית שלו מצביעה על אישיות עם נטיות לשקילה מתמדת, תוך קשיים לחגוג להצלחות מדי משמעותי • האסטרולוג אילן פקר

סדרת מלאכה

חזור במסצ'וסטס

חזור במסצ'וסטס

לש שתיים - אחד: אחד" צעקו הצרפתים

ממה רואה כפר מצרי שחולפת בו רכבת הלילה
ממקדיר? מסגרת חלון מואר ואנשים רוקדים
לצלילי מוסיקה לא נשמעת • אור פתע
בכפרים החשוכים, כמו הקרנה של חיים
מאושרים בתוך הפס המאובק של החיים

[illegible]

סממנה בקהיר

גול אצק מגג טופה גבוהה, החרוץ ערב
השם לירי קשת צע שטנה שם כמיר שוא
והול אומרת היא עשט פשט חנה
רע לא יכט כופת המתבקע. מושמם

סמבה בקהיר

גול צעק מגג קומה גבוהה, התרוצץ קרוב לקה, ליד בקת עץ שבנה שם כפרי שבא יר, וכל אדמתו היא עכשיו משטח הגג. ורע לא ינבט כופת המתבקעת. מהשמים

אור לילה עמום

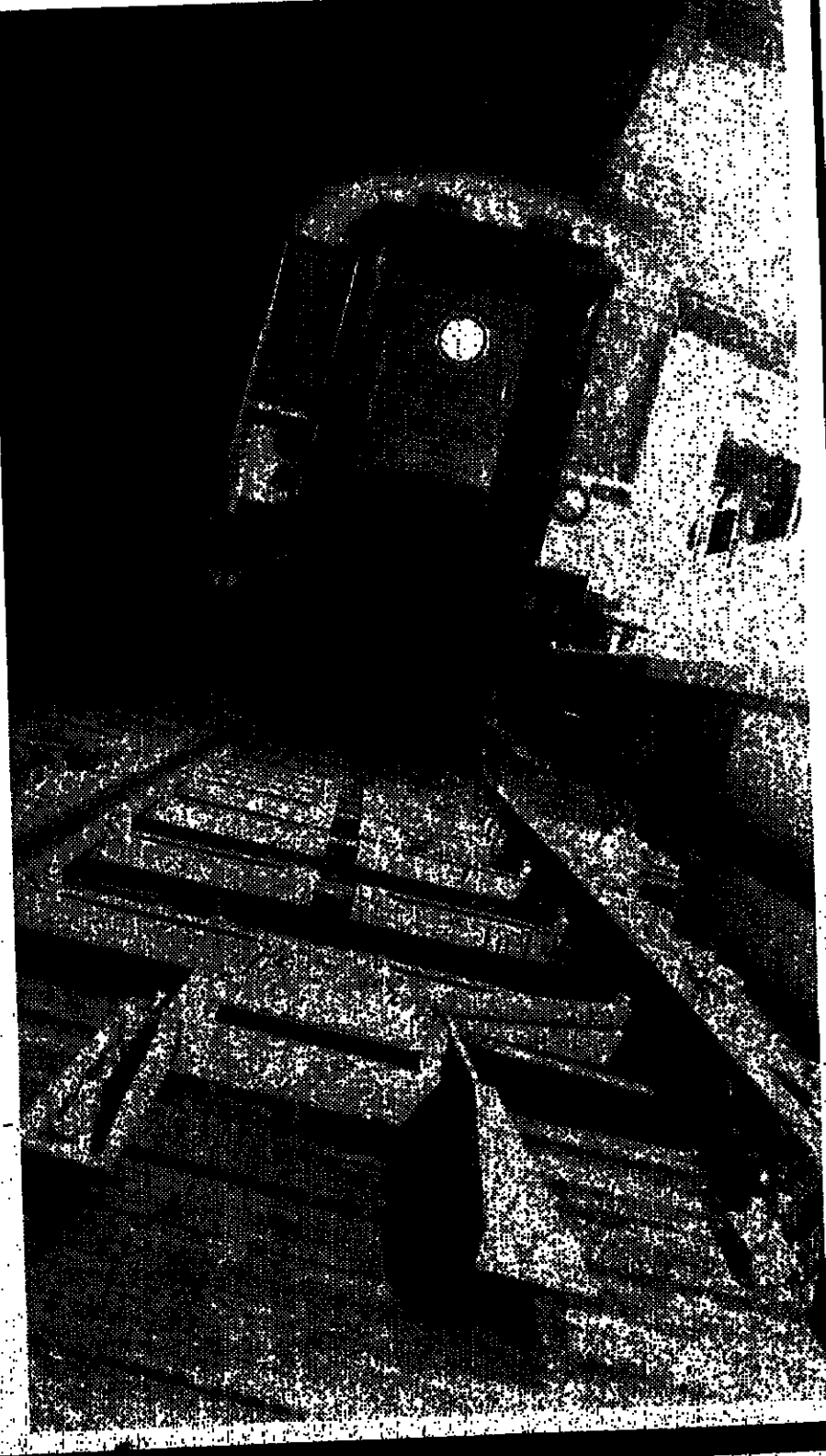
התבואות התגלגלו לתחת כנף רבנות-בית
ה"הר"ר. כל משינה, משהו הרבה כספה
לברמן. הישראלים נאחזו לתלבויות, ורק
על הצחת, כולל כרעצת, שבה נתקעה. ורק
ההפכים חלק מכתוב נאחזו. המלצר המצוי
התבונן בשני על המלצר, שכל שילוש לשון
שיכול להמנע על כורסה רכה. באתי השניה
בדקה מצוללת המבועת הקדור, ורק
גורל ידעתי. אלה ידוע על מיסטר נפל זלמי

התעלה כמו אימרג'ן סבו.
הלילה היה ערסול וטטלור במישור
המוצטנע סינינים נקיים. מי שישן בדרגש
העליון קשר עצמו ברצועות הגמישות.
עצירות הרכבת הונעו חדרר להלמות.
הנוסעים ושינים תובעו בשגמת מקהר

כן, המסתירים עדיין קברי מלכים גרוש
במזכר להנה, מול לוקסור,
קצו הקברים.
גבולם עננו סיפיתו-העונות של שרתון
העירון הים התיכון, ספירת-המנחות.
ויפטר העתיק בנו עופילת את הכמה
הקדשה 'אדירה' שחוצה בו כקץ, בתוך
המאורה המקורה, עם פלים שיגרה בעלילה
לוקל תשראות הנוסעים העלילים
ליחוד ומקומות אדירים.
הרכבת, כבר באור החוק של היום,
נשיכה באדמה, ירדה מהעיר לעיר הסבר
אח, תימסמט לו את הארץ, תיצי את הארץ הזאת
ר. שועת. נד המה יעצוד ימי צפונה
המזרחית העולה על מזרחית הרכבת, רח מיט
נפש, במהרה את הארץ הרכבת, רח מיט
על תחרי המנוסים במקום בו מהרבה
לילוח על הסבר, יצי קיט קטנה צצה
עיניהם העייפות מרובי רשות חזרה.
הרציח כבר המינו גוסטי חרבה רכבת היללה
הקדש שיצאות בשמים וחצי מאווא.
כלילה הלכו לילוח מהרועות של מלון
על הארץ, קרוב בלון הרחופים של

יצר ולכרר הנובי. ספינת המלון הביעה חשיפה חשודה, לקחת נוסעים והחזירה. באותה רגעה רדו ישראלים יחד עם צוות אוויר ל איג'פט אייר. מחלוקת גרמו שלעי הענק השווארצמן בנילוס כפילים, הביקור מפרשי שלוקות; הירח מעל אסאן נראה כמו מלח צהוב בשמיים היום כקוקה קולה, ורועי יעות כוכבים.

ישבו טועים גם במיפוסת מלון קסרס
ישן, היכן שברצחה פעם גיבורה של אבא
ידידי. אור נשמעה צעקה. אור המורה עבר
ירדתי קו וורדים שכנו ציפורים בתוך אחיל
הנובי. השקיעו על המסרץ. הכפר הנובי.
היה הלבן של אנא תאן, שמת לפני 30 שנה
שית בקורח ושמן בחויר, הבחיק על הגבעה
ורכבת הלילה כבר היתה במחצית
דרך לקהיר. ■



הוריה של טלי, 23, מכורה לסמים
מגיל 14 – שלחו אותה לכלא • „עם
כאב בלב אוו מבקשים: אל תשחרר
את בתנו“, כתבו לשופט

[illegible]

ואר לביט הספר, רמת חוצה, שולטנות
והדילת ההדר, כדי לכבוש לעצמה מקום
בחדרת החדשה, ואולי משום שזה היה
התקופה של בדרמה, והשולטת על בנת
ועל לילה נוספת.

הן חקופה ספר, חלה הדרדרת ברמת
לימודיה של צלה, היא התחילה לתערך
מחברת ובמנת הספר, תהיה חשוד כי משת
לא ספר, אך לא העלה ברעם, כי זו יכול
ליות שפור לסמך.

לחיה, אמר חרם, במר בנת, 14 דור טיט.
רק באחוריה ספרה על כל מה שיש.
בחדת המסכת, אכן יודע שיש אושים
הממשנים עני מרי מען, לשם חכוי, הוא
והחדרתו של עישנו כל גבול, כממיות
אחיות.

לא נכוח שהם אורכ תחלים
ממיות, הוא מצוי לכל מקום, ובמון
ים כל אחד לעול ליכל ברשת.

הן סיפור על התחברות, ועל היתירות
של על מנת לשבור אותה, תיאור של
ק, מן הממיות נעשה שכל מסיים
מן גדול מסיים, גדול מכל הקיום, הסם
המים בשלם הוא, ואין להחיד את

יש נאמרו כי יש משוח הגדול מיצר
א נחשב מן האמת, אבל של, מתוך
שקיים של חיאות ושל חטירה, מתוך
של עם הסם, ככל נאט שמעת את קלה
על ד, כי עדיין לא אירכת את הדים, לא
נאמר חקל, שהם חק מיצר חקום.

בגיל 14 התחיל להירדד. זה התבטא
בשיטת ציאיניק ועברת גרייטית, אנשים
איינעם וויסענעס וואס זיינען זיין הילף
החובות, כנראה שבגלל אופיי החלש
משכנתו לחברו ודווקא לזמן קצת
עיושן עברתי להראות אלקטריס, שזה היה
שפע ולא תמורה לחבר שלי, כי הוא היה
זר ממני."

החורים אל ידו ערין כמה מורכב. וישות כח 16, והיכה על ידי גרסומן וסמך בבית ארסו. סמך לגרסו צאבא, ושרה להוריה. עד או נאבקו במשחו אל סמך האר. לאחר סיפורה לנו, ונתנו סמך האל. היא אל סמך שישמה למדח אר לרבא איתם, כלי שחגדי כמדי שיהיה כל ששם מצורתי.

כדועי וספחית וקצרים, וקצרים שלה. וצורל לציפורי, שרתי שיהי ששועה ויהי חתה על מקחה ודוריה יבנו ארסו.

היה יורק. ינשו איהו מטה סמך, אשר איתם סמך מלית ארסו.

אפילו קנתה לי מתנה, אומרת חאם
בעב.
לאחר שהתפכחה, מספר האב,
ההורטה, הולכה למסורה והורתה במעשה.
נתת גדרה תיק פלילי. רבמס נמשך זמן רב
מאד. שררה היה עסק במריוקט שלו. יצרנו
לשם עם וזה היכל, שטיפלה בעבר בנגמלות

בשל מאחד יותר של המילה
החברה הנוכחית, מפרטת האם, דאגו
לספק לה מיני כמעט לולאה.
הקיימולוג שורר התיאוש ממנה, ושל
לא עשית את חקירות הבריות שלה. היא
עברת חקירות בקיבוצים שונים.
בתחילה המעבירים היו מורגים. אחרי כן
תחולות הערעולות, התיאוש, השחר.
ע. היום היא מאמינה בן שורר, אומר
הוא. מאמינה שהוא יוציא אותה מזה.
היא לעולם לא תצא מה, אומרת האם.
לעולם לא.

טלי נרונה לשבת מאסר על תנאי למשך
ליוש שנים. התנאים שותף תקופה זו לא
נבזר עבירה הקשורה לסמים.

יש להם כל מה שהם צריכים, והוא
מאוס, בקצוץ של צעקה חזקה, על
הימיון של כאב על שיש לה כבר.
הביאה להם מעט בשר שנינו לחמאי, על
כל אי השמיה, והיא אור שגר מה
עין, כל כאילו שגר על המסגרת והנעם
הנהל את כל הענין, מרתה שלא
ידעה לה בת, שמישהו יתקן לה כסין וחסד
והנהל.

הוצא האחרון והיה ניסיון לשכנע את
הממשל המרוויח, יחידים, לחזק את
הממשל שניתן לה על אבאי.

■ ■ ■

באוגוסט 86, לאחר מחזור נוסף של חרי חברים ושכנים, הניח של צמח, ברי חרית, בשבוע לא וכולל להימנע: "הוא לא יתעסק לבית סוד. הוא הצביע" וזוהי אביה את סעיף ה"תנאי" שחודרת האופרה. ואי תפס אותו עם ים יצאו חרית.

הוא חרית, מספר האב, בתשובה שלקב את הנקודות של "החלום", לילה אחד, מספרת האב, בשבועיה שוב בבית, המספר ברוך, שמעתי קולות מחזורי שלם, המספר לביתם רחוקי נסיעה לפחות את דלת, ראות ראש של גבר, שיער שחור, היא אמרה לי שלא ראתי אף אחד, שחור לי חרית."

[illegible]

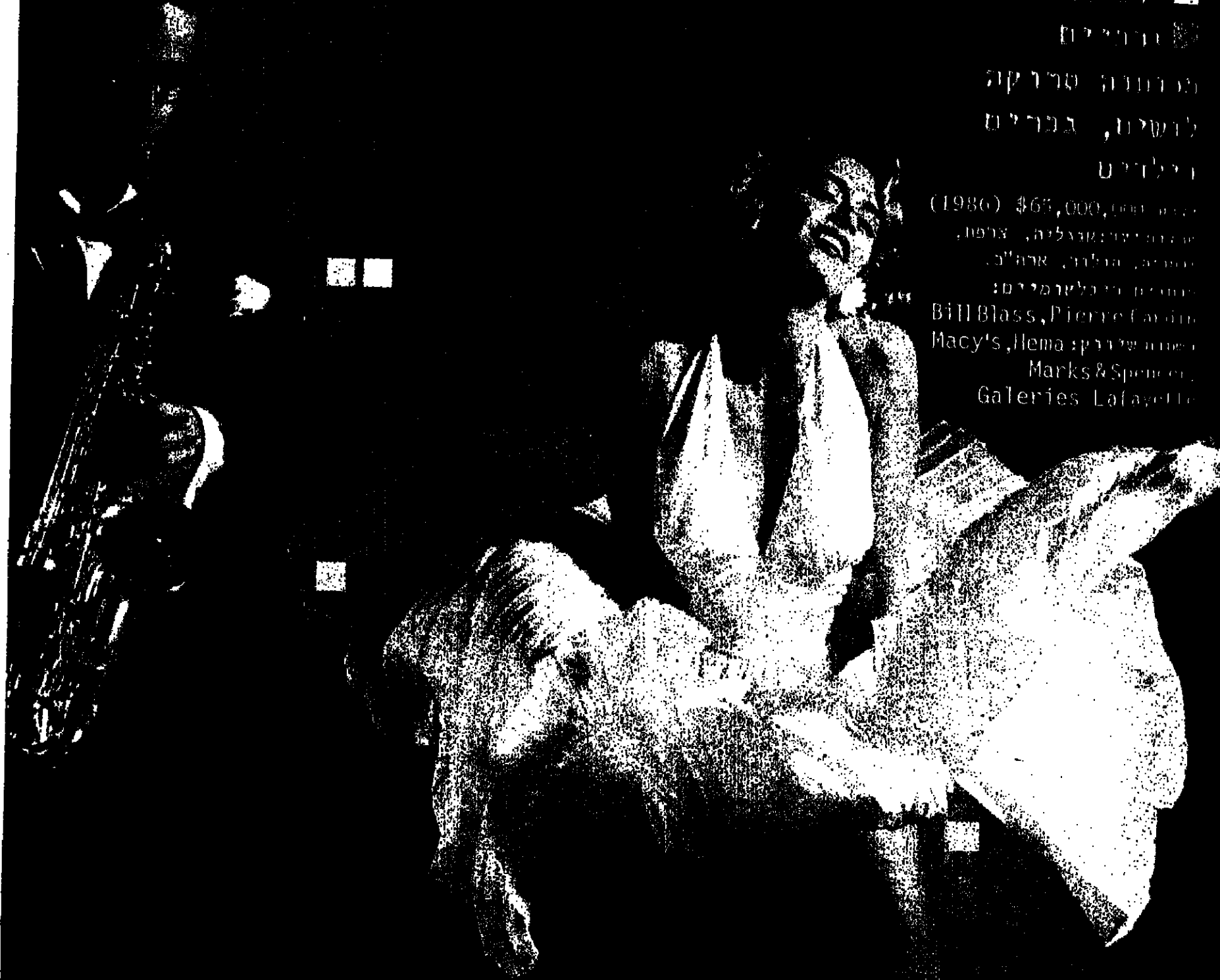
1000

יש לה את כל הנתונים. דלתא.

- מחיר 3"5
- תכולה
- תכולה
- תכולה
- תכולה

מחיר סדוקה
לשנים, גברים
וילדים

מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)
מחיר: \$67,000,000 (1986)



סדרת אלבום

אלבום אלבום
אלבום אלבום
אלבום אלבום

בישראל, 50 אלף נרקומנים. תחילת ההתמכרות של נרקומן - 35 שנים.
שנתון, המונה 70 אלף נפש, יש 2500 עד 5000 נרקומנים. רובם גברים.
האב מנסה לארגן את משפחות נפגעי הסמים. בכל בתי החולים לחולי
רוח בארץ יש רק 15 מיטות לנרקומנים



גמילה מסמים. השכונת העבודה לבית החולים
אברבנאל בבתיים. היא מאמינה שתגמל. מה
הסיכוי של זה - איננו יודעים. היא תמיד
האמינה שמהרבר הבא שתעשה תבוא לה
הנאולה. עכשיו זה האישפון.

אני רואנת ממה שיקרה לה אתר כך.
אומרת האם, היא תצא משם ולאן היא תלך
אני מודעת כי ברגע שבו תצא לחופש, הכל
יחזור על עצמו.

מ. דומה עכשיו לאב, המשקיע את כל
זמנו בלימוד פרטי הקרב בו נמצע בנו, מתוך
אמונה כי יעלה בידו לבוא עם אישה
תשובה. לאחר שנושא מהמסגרות השונות
המשפלות בארץ בנושא הגמילה, התחיל
לפעול לארגון משפחות נפגעי סמים לקידום
הטיפול והעבודה בגושא.

יש בארץ גורמים רבים המטפלים בעניין
המשפחות, משרד הבריאות, אגודת אל סם,
משרד הרווחה, משרד השיכון - רן שורר
תקים את הקהילות שלו במסגרת פרויקט
של משרד השיכון, וכן שירות בתי הסוהר
והקיצונים מנסים להתמודד עם הבעיה
באחרונה נעדר סמינר בכפר המכביה, חדרים
שלי, הוא, שכל הגורמים האלה מנסים
להתערב בגורל הבעיה.

מוני המשרד הם תלמידי ביתר בעיני
הארץ, מרובי 30 אלף נרקומנים בישראל.
תחילת חזיתם של נרקומנים. לפי נתונים אלה,
יש 35 שנים בכל שנתו המונה 50 אלף
נפש, 2500 עד 5000 נרקומנים, רובם
גברים.

בני-החיים בכללים מסיקים את האב
לפי מילות ששירי חזנות הנללי של הבעיה
הגברית.

מסתכם בחמישה אחוז מתלמי. הנזק שגורם
נרקומן המסתובב וחשף, גדול בהרבה מעלות
החזקתו בבית חולים או במסד גמילה.

היפסתי קורח גם בחץ לארץ, מספר
האב. צריך ללמוד את השיטות השונות
שבחן מספלים עכשיו בנרקומנים. קבוצה
אחת כהולנו, שם יש דיווחים על תצלוח
מובנה עד 65 אחוזים יכולה להיות רגש טוב.
מחזיקים את הנרקומנים במיקות הגמילה
המיוחדת נערכת תוך שבוע. עוסקים תרבה
במסורים, השיפול. נמשך תשעה חודשים.
מלמדים אותם להיות חיים מסודרים. לקום
בבוקר, לטפל בענייני הכספים של עצמם, כל
יום, יש בריקת שחן. במשך הזמן מקבלים
וחששות, ומי שיש לו לאן ללכת, חוזר לביתו.
תקשר עם קהילת השוכן מאור לטיפול.

הוא מונה בארץ גישות שונות,
המבטיחות הצלחה. שיטה אמריקנית גורמת
מעין ריקסטרות של הנרקומנים הגמלים.
נותנים לנרקומנים בשלבי גמילה להתנהג
סידור גמור בלתי אלה, המועדים וחוזרים
לסם.

מ. מכיר על הוויכוח של אייבי נתן, חידוש
לקחים את כפר התקווה הסובבה, הכפר,
האמור לקום דרומית לשוהם בוקר על שטח
של 500 דונם, ינהל על ידי תגמלים עצמם
לקראת שיקומם ושילובם המורחב בחברה.
חידושה לכך היא אמריקנית. שם נרשמו
הצלחות במרכזים קהילתיים כאלה.
היוזמה של מ. להקמת מרכז משפחות
נפגעי סמים, מוברת על הקמת ארגון
שיפעל למיזוג גורמים המטפלים מימם בבעיות
הגברית. המודעות והחידוש בנושא יושם

התמורה בחוקים הנוגעים לשימוש בסמים, אם
המשפחות יפעלו יחד, סבור מ. יש סיכוי
להמורה של ממש בכל הנוגע לטיפול
בבעיית הנרקומנים.

החברת של כפר התקווה הסובבה מנסה
להרריך חודים בשאלות מעשיות. הנה שתי
דוגמאות:

מח. אומר לילדיו אם אחשוור בו שהוא
צריך מפיצ.

בגילוי אמר לו, כי אתה מרדא, והסיבות
הנוגעות סמים חודות את הבריאות
הנוגעות, הנפשות והחברתית של כל אדם.
אמר לילדיו, כי אתה מתנגד בחוקי לכל
שימוש בסמים.

אני. יכול לעצור בקר ילדיו
מחשבותם במימם.

אחרי שהודעת על האיסור בשימוש
בסמים, ילדך בכל אתה מנסה את פיר, עבור

למשמעת חוקה יותר. היה עקבי ובלתי פת
לפטרות.

ילדך אתה היא להגביל את יראתו
מהבית וכן למצוא זמן ואפשרות לשחק עם
ובמקביל לשוחח ולהסביר לחרו חזון או
הנעשה בבית.

על רקע זה שירה לליל, הצגתו חלל
נשמעות נאיביות. כך גם תשיר חזון
בטלויזיה - חוזרים את הנער המעש
כחידו, וגורם לאמו לחסל צלחת במסגרת.

מלי. אמרה לי לא פעם, אומר
שכל הנרקומנים רוצים לבאת מחוץ
חצר לזה האמון, שזה באמת אפשרי משהו
יבוא מהו האבלנו, כמו בכל מקום רשמי
מתאשש, תשאר בבית חוללים סביב
כל היחסים והכאב, הוא מצליח לחזור
זמן מה ואז אם לשי חולשת רגש זה
לבאת, אמר לעצב. אחרון. בגלל חולשת
רגעית, שאולי הייתה חולשה, הוא נכח
ל לבאת חזרה - ולחזור ולחיות עם
אני לא יודעת מה יקרה בשאר השנה
מחבלא, אומרת האם. אני מודעת את
הכרח טובה אבל אני חכרת ששם את
אמרה לי, אמא, אני לא מחזיקה את
מזה מזה מזה. הדיא והאנתה לי את
שלה נקחת. בלי סימני ריקנות.

וה נקודת הליקיות, חזרים תגמל עם
לנעורים. הם חולמים יותר, איך שיהיה
שחיבת לבוא מירידה ולעקמים צריך לטח
אז כל הכוח על מנת להשיג את התקווה
שבעיניו מה שאמר להיות פרס נחמד
סופם הישפול.

כתבה לבית משפט:
„זוהי זעקה של בחורה
בת 23 בסך הכול,
שווצה להיגמל.
תקוותי היחידה
שבבית הסוהר אציל
את עצמי“

המחיר של אלבום

ששה ישראלים משתתפים בדוקומנטר 8, אידועימפתח באמנות העכשווית •
הששה: מיכה אולמן, צבי גולדשטיין, נחום טבת, דני קרוון, בוקי שוורץ, סרג' שפיצר
- גרעין של מעצמה אמנותית • גם 60 מיליון איטלקים שלחו ששה אמנים לאידוע הגדול בקאסל, גרמניה

ברמים בינלאומי



צבי גולדשטיין. מבנים בעלי דימוי תעשייתי. תצלום: רות עמר, מוזק קטלוג תערוכת גולדשטיין



דני קרוון. פתרון אורבאניסטי לציד המרכזי של קאסל

ב עור כחור, כיץ ביוני, תפתח דוקומנטר 8 את רלתיה למימנים. קאסל, עיירה בגרמניה נפתח מרכז מיליון אוכלוסין תחמוך למשך שבע עות אחרים למקור בינלאומי חשוב. לארבע או חמש שנים בתקופה בה היא מארחת את הדוקומנטר 8, כוחות קאסל כסירדלה של האמנות הפלאסטית. יפה גחמית, מושכה נסיכים (אמנות) מכל העולם.

ביוני, לא חשג חדר במלון בקאסל. כולם יגיעו מנהלי מוזיאונים, אוצרים, המדיה, מדינים לאמנות, בעלי גלריות מרכזיות, היסטוריונים של אמנות ועיתונים של תחום של דוקומנטר 8. יהיה צפוף ליד נקודת היינוק, בשעת יומיים ראשונים, לפני שפיתוח השערים לקהל הרחב יימשיך. יום יצור, שמפניה והתרשמות ראשונה, עדיין מנוסחת בהיסטוריה. מה אומרת דוקומנטר 8? יוני 1987. ומה שדוקומנטר אומרת, היא כבר אומרת 32 שנים. זה טיפוס ותיק, תחילת הדוקומנטר מבקשת למקור בשכיל תמונה מצב. קל המתייחס להיתר זה משמעי מותח קה. זה מה שסרג' שוורץ עכשיו קורא בשנים השוכות באמנות. כן הוא האמניק בו דומה האמנות של כון עכשיו. היה הגדולה על חרס האוניברסלי.

לזכות מוזמן לדוקומנטר 8, זה אחר מאותה הוכרה החשובים ביותר לאמן כן ומבנה עשויים שמיניות באורז להיות ממונים חומנה לדוקומנטר כמה כמריט. בניה להיסטוריה של האמנות יחיד מאשר האידוע הכי קרוב לו בחשיבות "הביאלה הבינלאומית בונציה" לא לשום שבוצעה תחום אחר. נמכת, או שמכונה קצת יותר שברין. אלא ששם שבוצעה לדוקומנטר 8 אמנים נציג מדינות, ואילו לדוקומנטר 8 קאסל, ממונים אמנים באותה אישה, ואז האיש של דוקומנטר 8, או אחר מעוררים עובדים מעיר לעיר, וממדינה למדינה, ומתוירים באורז אישי. חוישות לפי מיה שטור זני את על אחר.

שש אמנים "ישראלים" משתתפים בדוקומנטר 8. כמו איטליה, יותר מצרפת, האוצר של דוקומנטר 8, ששה גם האוצר הראשי של דוקומנטר 8, ביי 1977 - ר"ר מאפרד שנקבעו מחד, אומרים ל מדינה, כשראש מפתח מרכזי מעניין.

מעילות אמנותיות. לפני עשר שנים, חומין שקנבורג לקאסל את דני קרוון, את מיכאל דרוקס, מיכאל גיטלין, פחש כהנא ואת בני אמרת. חוקרן גם סרט תעודה של קרישמן, אבל הוא לא השתתף בקטלוג. מגשה קרישמן היה הישראלי הראשון שהשתתף אי פעם בדוקומנטר 8. בדוקומנטר 4, 1968, הציג קרישמן פסל מימאליסטי. ועכשיו, ששה אמנים ישראלים נוספים מיכה אולמן, צבי גולדשטיין, נחום טבת, דני קרוון, בוקי שוורץ, סרג' שפיצר. מנהל דוקומנטר 8, ביי 1982, רודי פוקס לא חומין את ישראל. שיש לו יתרון, נימק בשעתו. אמן ישראלי, שיש לו יתרון, נימק בשעתו. אמן ישראלי המכיר היטב את הוידה ואת הנפשות הפועלות, שהדוקומנטר של 1982, שהיא שנת מלחמת לבנון, העריפה להקצת מסיכונים. רעת הקהל העולמית חרקה או שן נגר ישראלי, מסביר האמן, והדוקומנטר היא אידוע קשוב מאוד להלכי הרוח הבינלאומיים.

שש אמנים. כולם מסלים. כולם, להוציא את שוורץ, בפעם הראשונה בדוקומנטר. קרוון הוא השם הבינלאומי החשוב ביותר. שוורץ הראשונה בייפוע, מעצב צד בעיר עשתית. עיצב פסל וכיכר מרכזיות במדינת לודז'ה, בקלן, מהחשובים באירופה. המון תערוכות, לרבות עבודות בלתי מתכלות, בערים אירופיות רבות. מפירצות, איטליה, ועד הלגו ובלגיה וגרמניה לארצות הברית, אחר עשר שנות פאריז. להתגורר בתל אביב, עכשיו טס על הק.

בדוקומנטר של 1977, הקים פרייטס בוזר, מסיכה בוגיה מחומרים של טעם הכרונות, האמריקני. קרוון החל כן ממונים הראשונים של דני שנקבורג לדוקומנטר 8. עור לפני שטייר בין סירטות האמנים בוזר, בשלהי 1985, לצורכי בחירה, כבר היה שיון ברישית הממונים.

השתתף בדוקומנטר 8, זה קר חוצה הגרטי של האמן, אומר נחש מנה דומה שן תושב משתתף של כל מי שששתתף בה. נמק טבע של האמנות ה ומבנה, מטיח טבת.

האירופית, אחרי מינור העריצות האמית. האמנות האירופית, ובעיקר הגרמנית, יצאה מרוסקת מהמלחמה. הנאצים שיחרו את אירופה מכל אמנות ערכית. הם נתנו לסוג מסרים של קישל לאומני, סביב עירומים של לירות בלוגיריות חייכניות, מעמד של ולגיות ואו, כרוגמת כמה מנהיגים נאצים מפוכחים, שגנו לשויריה, מסיכות מנוונות רור שלם של אמנים גרמנים כמו לא היה. בוצה כישל למלא את החלל הזה.

דני קרוון, שהיך את בוצה, אומר, כי האיש, בהתחלה, לא התכוון לאידוע הענק כפי שהתממש, אלא לדוקומנטר קטנות. אירועים נקבע מידה אנטי. הרעיון הצלח מעבר למה שבוצה ציפה. כמה סיבות, שהשטור יחד.

אמנות גרמנית חדשה התחילה לנבט. בהתחלה, בעיקר סביב יוון בויס, פסל שהצליח לכרוך אסתטיקות חדשניות, מתוסים לאומיים ואישיים, ולתת לנטינו, כטיים קרוב במלחמה העולם השנית, לנבוע כעוצים משותפים של אמנות מודרנית.

בשלה שנות 80, כבר נתן זנב הכלכלי את מידותיו. גרמניה "אחרת" כבר התחילה לזאוג לתורה. קמח כבר יש. אמנות היא גם תורה וגם אמצעי חשוב לגיטימציה אשה, וצריך, להשקיע בדימוי התרבותי הגרמני כחלק בלתי נפרד משפת האדם. הדוקומנטר וכתה למסרית חסות משותפת של עריצות קאסל, של מדינת חסן ושל הממשלה הפדרלית בון.

באולה תקופה, מרחשת גירדת המרכז האמנותי העולמי מאירופה לארצות הברית. כמו בלירה לשלטת מרוחק, יצא השופ האמריקני כאילו מרחם מתמכלת של המופשט האקסטרמי. הוליווד, האירופי, פאריז, במקור עלייה לרגל אמנותית, נדרה למרחיק. אחרי המום, הפינימאל והקונסט המוצג באמנות הצעירים והחדשניים, ומה לא לאור שתי עשרות בשנים הלם להם של האמנות הבינלאומית בלודז'ה.

נכבר, הרבך הדוקומנטר מושפע, בין היתר גם משכחות של אמנים, מגלריות והפטי כוח אמנותיים אחרים. על-פי התקן, אמורה הדוקומנטר להיעד אתה לארבע שנים, אצל הגרמנים, אל לירות יוצאות בזמן, לא הדוקומנטר 8, 1955, בערכה הדוקומנטר השנית, 1959, אבל השלישית והתה כבר ביי 1964. המוש של חמש שנים. הדוקומנטר הבאות היו ביי 72, 77, 82 ובי 87.

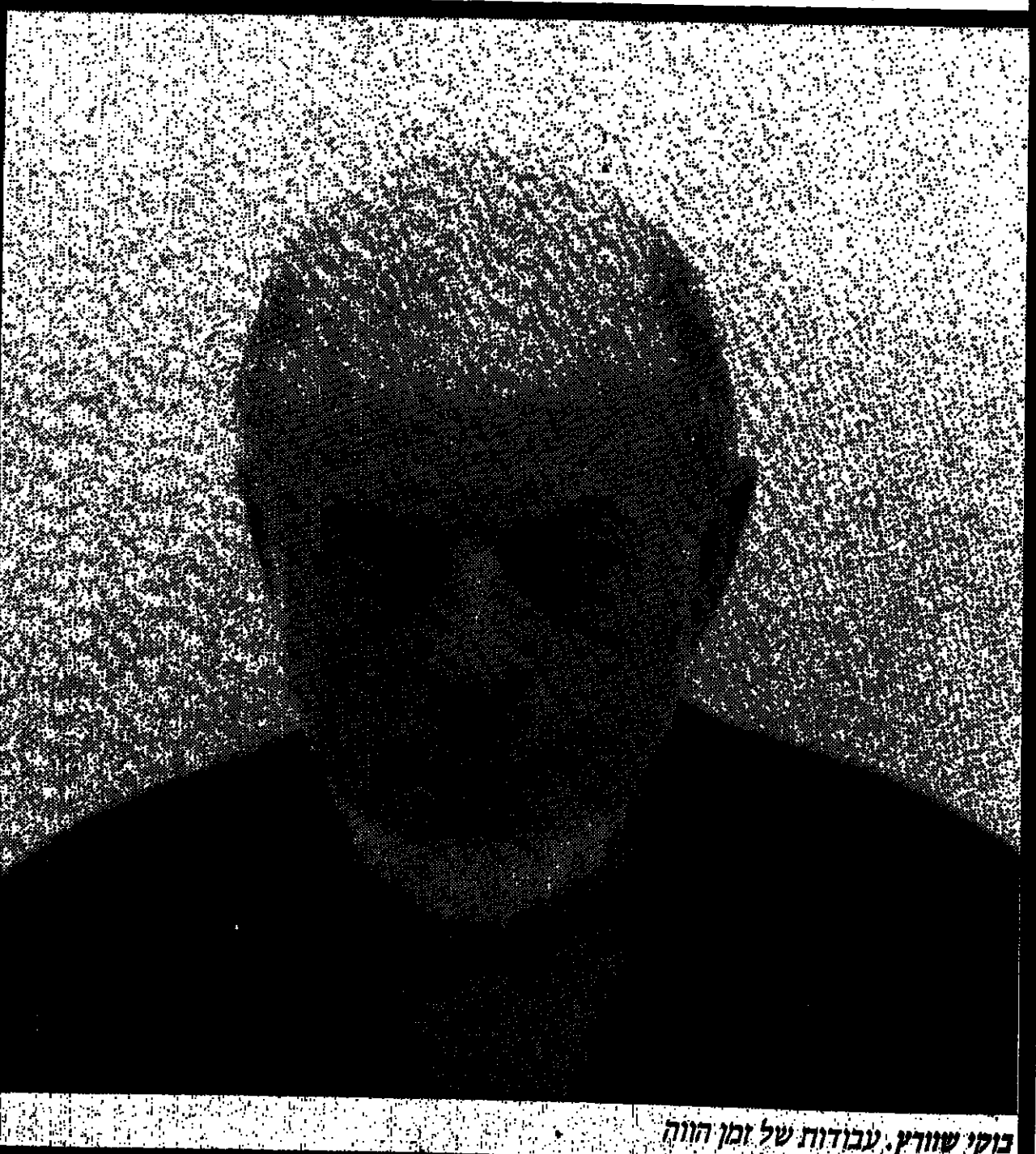
צויר המשתתפים הישראלים בדוקומנטר הוא סרג' שפיצר, 36, יושב בירושלים ליד רומניה, שעלה ארצה בגירותו. בתערוכה 8 שנות פיסול, הציג טקע על הגג של תיאטרון ירושלים. השתתף באירועי תלחי, הצלחה בינלאומית מוכחת. הישראלי היתה, קול לוורא, שקיים תערוכת יחיד במדינת לאמנות מודרנית בלודז'ה. לא ממוק, חסן הציב אינסטליישן במדינת ביוסטון, טקס. מציב כלום אנגלים עם יוון בויס ומיכאל פיסטולט. עדיית ברלין העמידה לרשות סטודיו לכל החיים.

בטלפון מקאסל, הוא מספר לי על פרייטס סביבתי גדול שהוא בונה במה שהת בין שתי מלחמות העולם, קן מאריה הגרמנים הצרפתים, שלא האמינו במשקטו קו מעודים שהיה אמור להיות תלחי צבי הגרמנים של היסלר, בפלישה למערב אירופה ביי 1940, משוט תעלמה ממנו, שפיצר מנלה ומפצת אותו, מחדש.

בצרפתים המדינו אותי לשם אחי גרנובל, בגרנובל, בתערוכת החזית של מדינת דרש, בנה הציג שפיצר פסל במשקטו של 120 טון. מעניין אם תוצאות יאחז או העניון הזה, שאמן יהודי מבוקרסט ומירושלים יעשה כעולה על דוח בנות האחרים והיגשים ביותר בתולדות הבוטות והבניות של צרפת.

שפיצר עוטף בטיטוריות, מדיניות אינסופית של טריטוריה נשנית ופיתוח, והאומר בדוקומנטר, הוא מקבל טיטוריות במשקט טוב באמצע, כמו שאמרתי, ואני יושב בקאסל, בונה את הדבר שלי, אבל, זה הפתרון יקרוץ שוב, לאמריקני עד פרייטס יחזור לקאסל מרגע האחרון.

רמת פרובלמטית, שפיצר, שהוא בון, אבל גם הסיפס הישראלי לא ממוק, אלא מלוחם של אהבה מוראן שרואה שן לא היע לו תשובה. אומרים עליו, שלא בנה



בוקי שוורץ. עבודות של זמן הווה

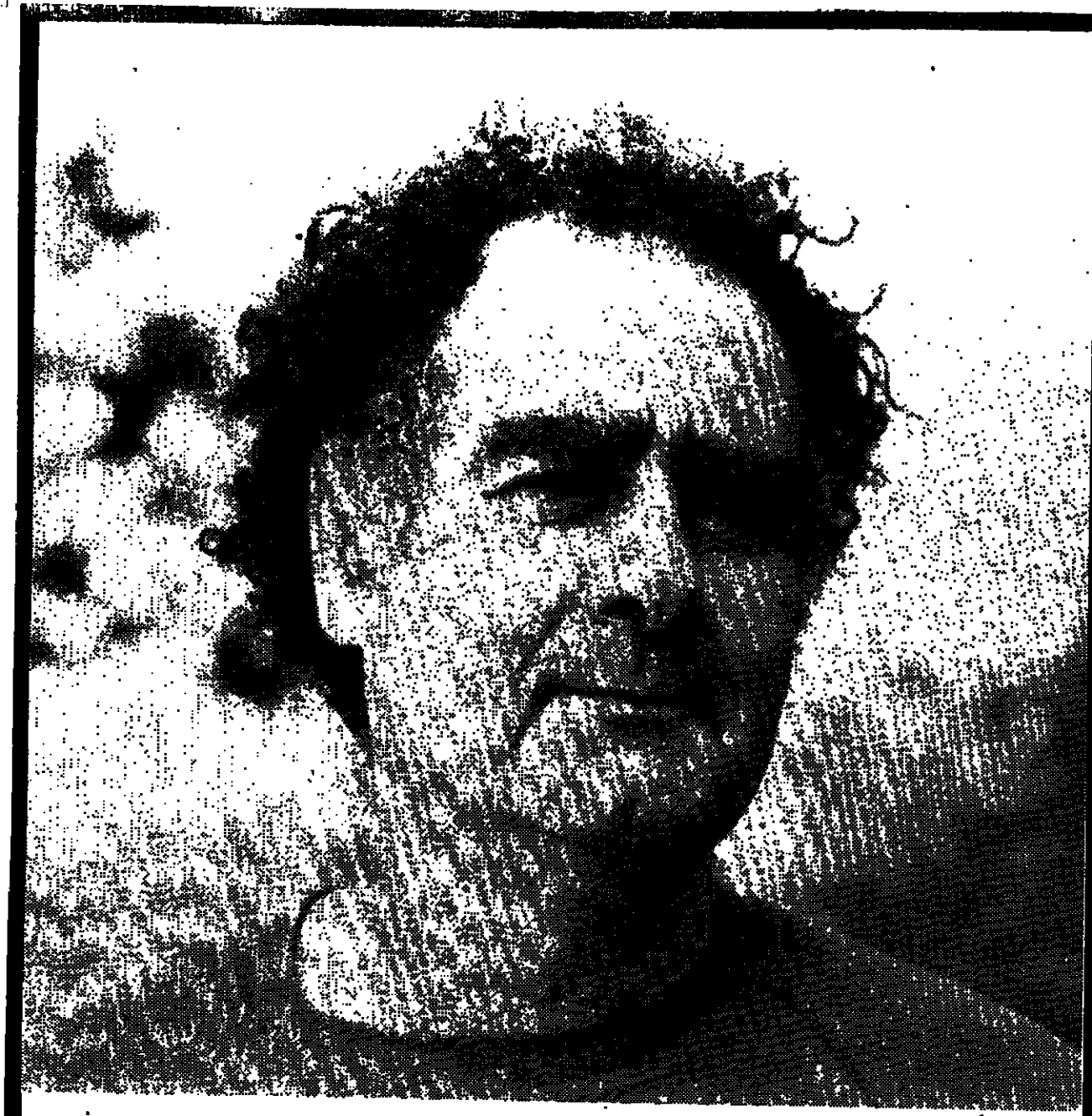
7 ימים שבועות יעלה לארמון

סדרת תצלומים

32 שנים מאז הדוקומנטה הראשונה, חיד הגדולה על הדופק האוניברסאלי באמנות: זה מה שקרה, קורה עכשיו ויקרה בשנים הקרובות • האמנים נבחרים באורח אישי ע"י האוצר הראשי של הדוקומנטה • ב'82, שנת מלחמת לבנון, לא הוזמן אף ישראלי



נחום טבת. פסל קיר ופסל ריצפה



מיכה אולמן. חפירות בגובה אדם

רעיון, שיוביל לחלופה צורנית. אסתטיקה אחרת, אבל אסתטיקה. ומה עכשיו?

יותר מסודרתי. מבדיעת עבודת האמן - יותר תשומת לב לחומרים, לחומריים, לנפחים ולפורמציית.

טבת יבנה בדוקומנטה פסל קיר ופסל ריצפה. הרבה אלמנטים מעץ. כיסאות משמשפלים את עצמם. כלונסאות שרושמות בחלל. קריסטל. לוחות. ריקט. הצופה אינו מוצא שום הארמוניה בפסליי של טבת. וזה מה שהוא רוצה. אסוציאציות. כן. אבל, הוא מוצא שום הארמוניה מרכבות. הוא מוכר על מורכבות של צורות ועל מורכבות של רעיונות. אין תוואי אחד בעבודה שלי, וזה אומר, נוצר תוואי אחד בעבודה שלי, וזה נחום טבת בא מקיבוץ רשפים. עוב כניל לא אוהב לדבר על זה. מצא חירות חופשית.

מה אתה מחפש במסלול בדוקומנטה, להסביר את סוד העולם, איר הדברים עוברים.

במאת הספר.

אין הסבר יחיד. יש כל מיני מרכיבים, לכן, הפסלים כל כך עשירים. אין לי הצהרות על משמעות.

מדוע אתה עובד רק בניצן?

אני נגר המצאצאים של הברזל.

מה אתה אומר, שהמינון משראלי חמישה פסלים?

טבעי. אם יש ייחוד ישראלי, זה בפסל. תשאל, ומה עם התורה לציון, ששנות ה-80 מזהות באילו עם זה. תאונה היסטורית, אני אומר, עבודה, בדוקומנטה כבר לא תהיה על הדברים על הציון מ'1982.

בוקי שוורץ, עיקר ההשתתפות הישראלית בדוקומנטה חקוקות היתה מוסר על אמנים ישראלים שיושבים בחוץ לארץ. הפעם, כולם באים מבוא. ישראלים גוברים בישראל. בשבילי, רעשה יותר טובים גם בוקי שוורץ, הרבה שנים לונדון ואחרייך הרבה שנים ניו יורק. נר כאן, חור הכיתה בוקי הוא איש עם מתיירות ישראלי. ער העצם מחסור. שאוהב את הפלוגה. אבל גם ניו יורק. אמן עם דיקה מופלגת. אני חושש, תוא אומר בעצם, "שנאמריקה וקשה לי, כאמן" וזה מאשר ישראלי.

בוקי שוורץ, 55, מכר בפסל וירוא. שנים רבות יצר חצי עבודות. שוה: לזר קיום רק על גבי מרקע של ישראלי. לא למשפחה ותיקים

המפחדים לא היה שום ערך אמנותי. אחר כך, העשיר את עבודותיו ברברים נוספים. ישנם הפסלים, על הקיר, על הרצפה או בנוף. אתה מכיר ורואה פסלים. חלקים מהם, צבעוניים. אם תביט על מסך הטלוויזיה, שהאמן הציב בנקודה מסוימת, תראה את חלקי הפסל מוצפים לישות חדשה, למצב צבירה חדש. זה יכול להיות מסך טלוויזיה או העץ שלי. תצטרך בחור הצצה מיוחד, ותראה בעין בלתי מווייגת את מה שרואה העין הטלוויזיונית.

על הפרינציפ הזה, ביקש בוקי, בתלמידי '83, לצבוע מיסות גוף שלמות. מנקודה מסיימת, היתה מקבל נוף שונה לגמרי. תובכי הטבע גורעק, והפרינציפ בוטל. בוקי מחז נגר סוג זה של צנזורה.

בוקי יוצר מה שהוא מכנה "עבודות של זמן והווה". שיש להן קשר פנימי לצופה. עבודות מתכלות. מה שהיה פעם אידיאלוגיה מושגית, היום זה תיסכול. עבודותיו המנומנסאליות מתפרקות, ברובן, אחרי התעוררה. היה שמח לוא היה בא מירואן ומציע לו הצעה של נצחיות. החומר, אבל, לא. אם יתמשש והפרינציפ של יסודות, יהיה לבוקי שוורץ פסל בנות, שישאר לתמיד. היה פסל העץ, שצורתו גלגל, שיעמיד בדוקומנטה, עשוי להישאר. בסך הכל, עבר לפסלים קטנים יותר. מחיר שהוא משלם עבור תגדלת הסיכוי שלא ייאלץ לפרסם אחרי משך חצונת קצר.

היה מתבקש שבוקי שוורץ ישתתף בדוקומנטה. שנקברו וזקוק הם מכירים ותיקים. גם האצר לענייני מימולידיו של הדוקומנטה, וולף דרזוגיאט, מכר היטב את עבודתו. השורה התחתונה של ההתפתחות נחתמה, כנראה, אחרי תערוכת שנתיים, איכויות מצטברות. וני קרון צילם את העבודות שלי, יחד עם כל עבודת היסול. ושלח לשנקברו, על פי קשתו. עבודת מוסול. תניע ארצות. ונקטו לטוריו של בוקי. הוא ראה עבודתו. שפיתח, מאקטם, פרויקטים מתורמים.

מה יזכיר את האם להמנצחין?

אני חושב, העבודה שיש לי ייחוד בתוכן העשירה. אין עוד את. שיושבה עבודה מוסול. הנה העבודה שלי בווירוא, הוא ייחודית. אני גם כנראה מוצא לקונצפט הכללי שלי. לא מבחן משהוא בין עשרות. כן, כולנו עבדנו את המכשך של שנות ה-70, של קונצפט וימינאליזם. כולנו עוסקים בכתב ופאות.

קונסטרוקטיביסטי, כמערכת לא פשוטת, תעובת של יסודות חזותיים ורעיוניים. הנבחרת הישראלית לדוקומנטה נבחרה מבחון. על כן, משוחררת מכל שיקולי-קליקה. אולי, התחלה של קליקה חדשה. אולי, אחריי חורקים שן. היו רוצים הרבה שנים, מתוך המני מיהאמי שלא בוקי. לפני שנתיים, התארגנו שישה פסלים והציגו תערוכה משותפת בגלריה הקיבוץ. מהקבוצה הזו, ארבעה - אולמן, גולרשטיין, טבת ושוורץ - משתתפים בדוקומנטה. אמן חמישי, גיטלין, השתתף בדוקומנטה הקודמת. תזכור, אומר בוקי, "התערוכה הזו היא לא חורבנה על ידי אוצר. זו היתה התארגנות חופשית של חבורה. זו גם, מוסף בוקי, בעצם, גם קבוצת החתימות של באמנות הישראלית."

אתה מאבחן איוו פריצ-ידיך מולאקליות?

אנחנו ששה בדוקומנטה. שלושה ישראלים - גיטלין, יהושע גולרשטיין ואני - קיבלו מילגה ע"ש גוגנהיים. קרון הוא פוטונה אירופית חשובה ומכרת. קופפרמן וגולרשטיין מציעים עכשיו במרכז פומפידו. קישמן הציג בתולנו ובכלליה.

מלבד כל אלה, קח תופעה כמו אמנו ברול, ישראלי, שבונה, וינהל, את המודיון הראשון לאמנות מודרנית באיסלנד.

יש גם שפיצר, אני מנסה.

כן. ויש גם שפיצר. בוקי נמס מהמרק שלפני.

כל זה יחד ערשה שפה ישראלית ממשפתי.

צבי גולרשטיין נמצא עכשיו בפאריז, לפני ימים אחרים נפתחה התערוכה שלו ושל משך קופפרמן במרכז פומפידו. גולרשטיין מאכלס סביבות במבנים בעלי דימוי תעשייתי. היגו מוגדר מאור. מארקסיסט פלאסטי. מעולם לא נה את שנות ה-70, במבין של אמנות שכלתנית, של אמנות פוליטית, של זיקה בין אמנות ובין חברה. קונסטרוקטיביסט ועל פי מיסבה של מסורת ובאחרים. קאמין באוואנגארד. ביסוד השכלתני, באמנות ייסוד תאורטית. מתגורר בדרדלי, בירושלים. מורה בבצלאל. גם מצאצא בנכדתו מרגעית.

מיכה אולמן יחזור בדוקומנטה במרכז של חלקת רשא שבחר, יחזור מחוות בטבע קומת אים. במרכז, שתי ועד, תחברו שני ארניות ענק, עשויות ברזל, 10 מטר מ אחת מחו. פסל ארזה, מיכה אולמן, שיושם של אדמה. מיתוסים של מיגונה, מטאפורה ציורית קשה, אבל, אפשר לרבר על זה כל אמנות נטו. אצל מיכה קשה לנתק את הב"א"ם מרעשיה האמנותית.

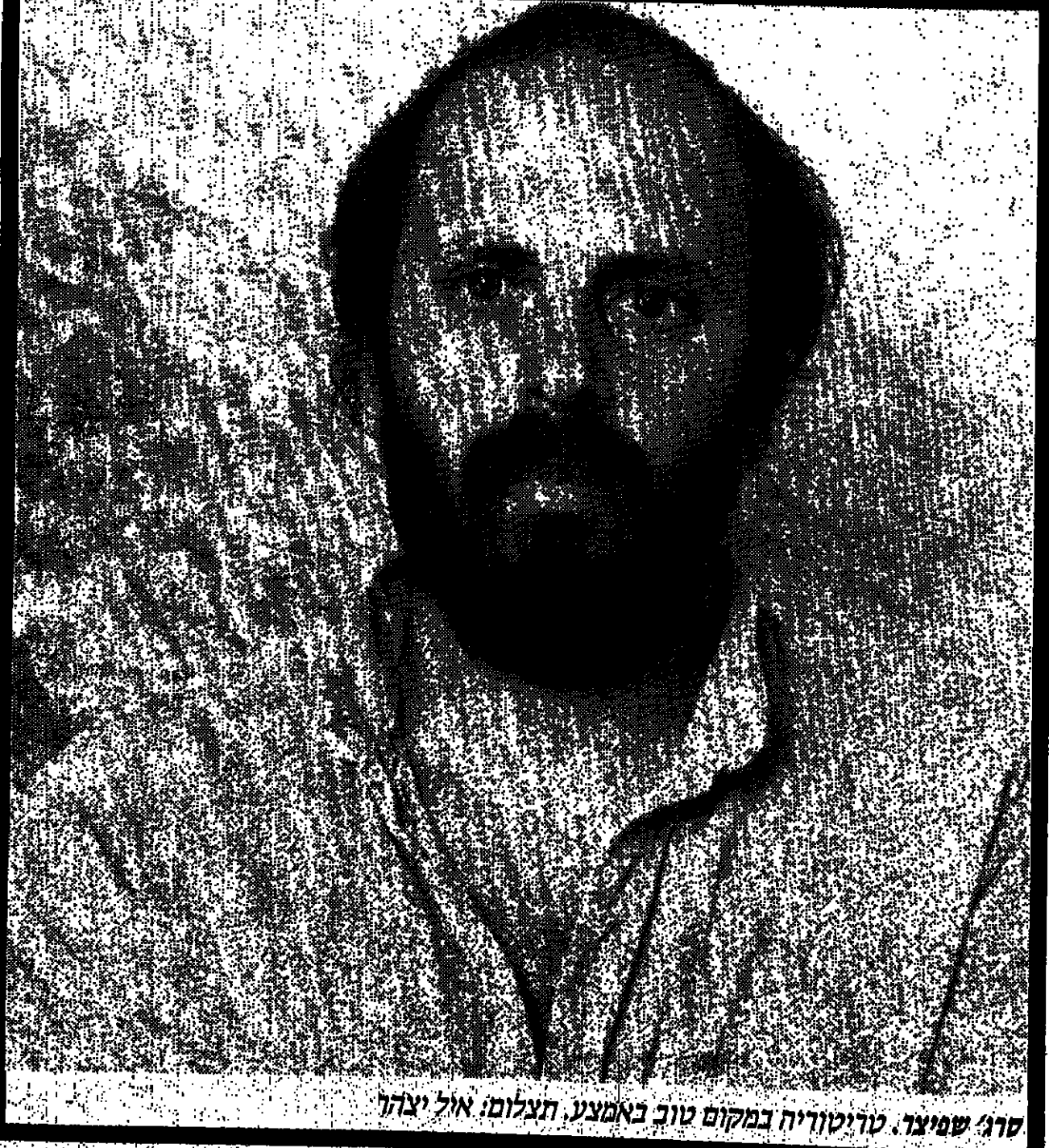
הוא ממשפחה יקנה, מיכה אולמן. גרמניה אינה רק עוד מקום להציג בו אמנות. מורכבות נוספת. פעם שניה בגרמניה. פסל שלו עומד בקונסטנצהאלה, בריסלריות. תערוכה של אוצר חשוב בשם הארי וימן. על מיסב אמי העולם, חיים ומתים. באותה רוח.

גם אולמן מכר ותיק של שנקברו. נפגשו בתלחי '80. אולמן מוכר בשני ספריי של שנקברו. על הפסל בעולם כתב, בין היתר, על המעורבות הפוליטית העמוקה שמצא אצל הפסלים כאן. גם שפיצר, אכן, מוכר, בהקשר של מעורבות פוליטית. מה לעשות.

לאחרונה, ישב אולמן שנה בניו יורק. לא עשה לי שום. לא רציתי להישאר שם. לא מצאני אצל עצמי שום רצון או צורך לגלות לעומק תהיה חצי ודקית.

אולמן, שמכר עבודות וחצי בניו יורק חור ארצה ברצון. חוששים לתרבותיים של פה. אני רוצה לעבור על המסורת שלי. לא של אחרים. איכפת לי מה שקורה כאן. אני מעדיף ערב מבחורו של אברהם אשק על זה מה שני יום מסוגלת להציע.

ואם כבי מרכים על השטח הזה, וזה לא אמריקה, אלא שתיים אחרות, לונדון של



סרג' שפיצר. סרטיוריה במקום טוב באמצע. תצלום: איל יצחק

סרג' שפיצר

7 ימים שבועון דעות אחרונות

ניו-יורק כבר מציצה אל חורף '88: הברך חוזרת אליה שנות ה-60, חליפות 'נינושקה', והרבה פרווה. גם המנומרים בתמונה

געגועים לרוסיה

הצלום: טלי רוזנר

מאת נורית בתייער

החורף, מיקטורן ה-מפלס' החום שלו, עם כיווצים המתחילים מעט מתחת למותן, מתנאם לחצאית וכובע מנומרים.

ומה תלכשנה הכוכבות? בוב מאקי האופנאי של שר בובו והוזהרות האחרות של מסך הבסקט, עובר עם זרבה זהב, כרונזה וכסוף, ורקמות חרוזים עשירות המיושמות במקוריות ובמעוף. עם המהממות שביצירותיו: מקסי עם מחשוף סטרטסלס מסוגנו המודרני כלפי מעלה בשני חידודים. מוסיב גיאומטרי הפך מוסיב בירכיה המעוגלות של השמלה. מקסי סטרטסלס אחרת, בלבן, מצמידה חלק עליון ברוגט וסט גבדי קצר, גמור כזהב.

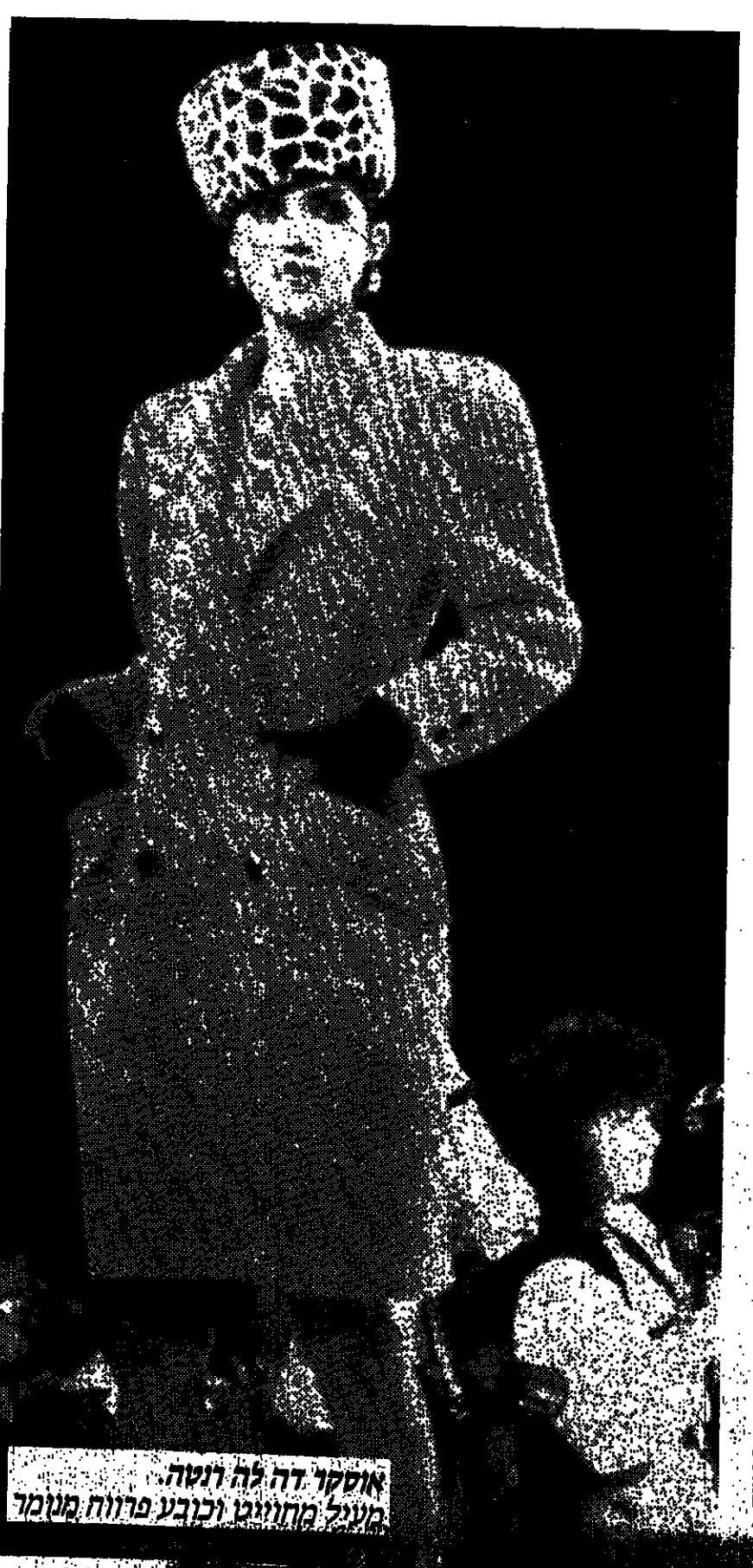
בזר דגמי פנטסיה מהפנטים, העלה מאקי גם מספר פנטסיות. אחד מהם: סרט ענק לבן ופריד בשולל שמלת תחרה שחורה. אצל קאלון קליין בלטו משחקי צבע, מעיל ערב כתום עם ביטנה סגולה. מיקטורן בצוהב ליטון, מעיל בגווני אילתית מעושנת. שמלה סינית צרה אדומה, שכמו יצאה מהסרט 'עולמה של סוזי וונג'.

קולונלה רדד צובעת את החורף הבא באדום. רדד, הראשונה מבין נשות החברת הכינאלאמית שפנתה להכונן אופנה - חבננה שמלת צמריריקס אדומה קטנה עם 'וולבים' 'מאחר' בלבד. בשורה שחוצלתה באפריקאי לקיץ הנוכחי על-ידי לגרשלי ו'ביבלס'.

אומרים שהשמלה הקטנה היא משוה שיתאים בדיק לידידתה הטובה של הרדד, הנסיכה מרגרט. ה'נסיכה' האמריקאית, 'קי קנדיאנוס', נטשה את כל המעצבים האחרים לטובת קולונלה רדד.

ביל בלאם, חובב העתיקות (התקופה הפיניקסיתית התורנית של רוסיה של המאה ה-18 וה-19) תכנן לחורף שמלת אוהל מרוסית כתפנים מסריג טויד אפור. ראלף לורן, תחושל לעשיר שבמעצבי 'ארו'ב, הלך על מכנסים קלאסיים ומקטורנים מתוויים. ראלף נהג להחזיר בעיצוביו את אווירת חי המערב האמריקני והאצולה הבריטית. יש הסבורים שהוא מנסה לשחזר עולם שאולי כלל לא היה קיים.

דנח. קארן, שכבשה את אמריקה בסקירה, רואה את החורף מבעד לבגד גוף חושני המהווה רקע מושלם, נקי, למותניים. המוכנות בחגורה מעוגלת, של חצאיות ומכנסים סיגר.



אסקו דה לה רוסה מעל מחוויי וכובע פרווה מנומר

האידי, כך נראה, אינו חרל לתבוע קרבות מבין אופנאי ניריורק. שנה בלבד מאז מותו של פרי אליס - הוא מכה שנית: וילי סמית, אופנאי שהיה נמטר ללא עת כימים אלה, בגיל 39. הסיבה הרשמית: דלקת ריאות.

אשתו אמרו על קאלון קליין, שאף הוא חלה במחלה הנוראה. קליין מצא לנכון להשיק במני המריה, להכחיש זאת בסומבי. כאחרונה, בגיל 44, נשא לפתע אשה. מה שכתב בסוף.

לפני שנפטר, וילי סמית, שהיה אז ממסע בחורף - הספיק לעצב את סתיו-חורף 1987-88: מחליפות עסקים מהונגות ועד לחצאיות מיני בסגנון פסיכודלי של שנות ה-60.

בבית פרי אליס משחקים בתפקיד ראשי פורשיה פטור וז'ר קרסלה. 'בעונה שעברה, סמוך לפטירתו של פרי', הם אומרים, 'עיצוב של משוה קיצוני היה גובל בחוסר טעם, ומעט, ניסיון ללכוד את הרוח ויותר נועז שפרי התפרסם בניגוד'.

החשבה: רוסיה הרומאנטית. חליפת ה'נינושקה' המודרנית של הבית צרה ומעוטרת. חצאית מיני, כתפנים מרופדות. נלבשת עם כובע פרווה שחור ענקי וגרבוניס שחורים.

מרות היא סיפור חשוך באופנת ניריורק לסתיו-חורף 1978-88, משקפת את געגועי ארז'י לרוסיה ולכנה. מסר מרביץ נוסף: הברך חוזרת. רבים מהאופנאים העלו חצאיות ושמלות הממיימות עשרה ר'15 ס"מ מעל לבד. למעשה, כבר שבע שנים מנסה האופנה לתת לנו את השמלה ולראות לנו את הכוכבים, הפעם, הניסיון הקבוצתי של האופנאים מאומץ במיוחד, למרות שהלקס ה'ראת גם דגמי מיד. ואם כפאריז הכניעו הקניינים האמריקנים את האופנאים והומינו את דוגמים ארוכים יותר - הרי שעל המגרש הכינו שלום דוגמים מתארכים.

הוכרזת נוספת לשנות ה-60, לבד מהאורן, חזרתה של צלילת ה'א', שגראתה במצבות בצר הצלילית הצרה. קריצה לשנות ה-50 מעלי. מעטשה, שרק אחיות כך היר סוגרת אותם.

קנה עכשיו - שלם ב-2.7.87 לקנה מעל 150 ש"ח בכרטיס אשראי

סוויקס בד משובץ ובפסים
דגם 1411 מידות 36-41

~~39~~ **14.90** ש"ח

קבוקב "יוציה"
בנקו לבן דגם 6700 מידות 39-41

~~36.90~~ **19.90** ש"ח

סודל אנוואוי
דגם 6764 מידות 36-41

~~62~~ **29.90** ש"ח

לגברים חולצות
קח"י 39.90 ש"ח
לילדים חולצות ואכוסיים אמריקני או בד אריג 9.90 ש"ח
לנשים חולצות ואכוסיים אמריקני חלקי 39.90 ש"ח
חולצות אריג, כלי"י, אנד"יון 19.90 ש"ח

חולצות ז, ברויג'ל חלקות ובפסים
חצאיות ואכוסיים אמריקני, אלגריקו ו'הוקו' 19.90 ש"ח

סוויקס מריקו, ואן גור 39.90 ש"ח
גופיות, כלי"י 9.90 ש"ח

סודל מזורק
דגם 6925

~~82~~ **24.90** ש"ח

ועלי בד רשח
דגם 6215

~~82~~ **24.90** ש"ח

ועלי BMX 5-1 סטארס
שלמות וחצאיות מידות 39-43

~~39~~ **14.90** ש"ח

סודל דגם 8091 מידות 27-34

~~42~~ **23.90** ש"ח

בצמנים סגורים
דגם 6600 מידות 19-24

~~55~~ **24.90** ש"ח

סוויקס בד משובץ דגם 1462 מידות 27-34

~~32.90~~ **14.90** ש"ח

סוויקס בד דגם 1461 מידות 27-34

~~32.90~~ **9.90** ש"ח

סודל "יוציה"
דגם 6713

~~65~~ **24.90** ש"ח

7 ימים שבועות דיונות אחרונות

רשת בתי גלי (חברות המפעל)



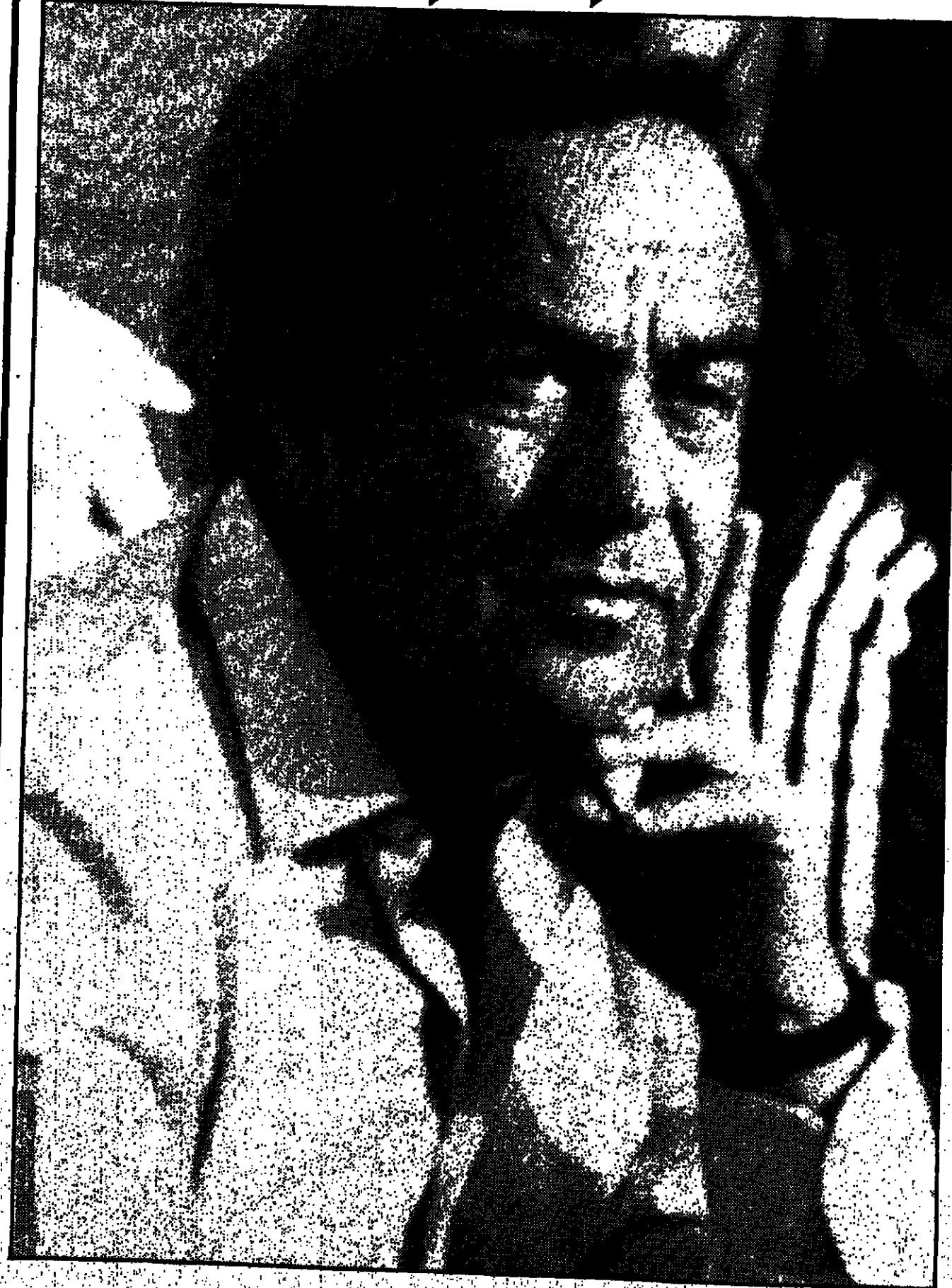
זיוונית - עשרות דגמים משוגעים בצבעים מרהיבים 10-17 ש"ח לזוג

ז'אנית סינדלה אותי
סנדלי פלסטיק צבעוניים מקיבוצ עין זיוון

נקודות מכירה: המסביב לצרכי שקט, דשן ילדי, כל-בו שלום, קו-אופ, מ.ש.מ. המשביר המרכזי, דשן מנה, ובמאות חנויות נעליים מובחרות בכל חצי הארץ.
זיוונית: קיבוץ עין זיוון, מרכז מכירות ארצי לסיטונאים רחוקים המעלה 28 תל-אביב, טל' 03-3833682, 03-379418.

קה עוד בריקמן

מאת אריה אבנרי ומשה שיינמן



מי לא נמצא בעצם, במישרין או בעקיפין, בסכסוך במכבי ת"א-כדורגל? במרכז, גדעון בריקמן, יו"ר המחלקה. ואיתו מאמנים, עסקנים, עסקי מירסום, נאמנויות פוליטיות, חברות מסחריות, תקשורת

פליטיקאי משופשף ניסה מעם לשכנע את גדעון בריקמן, כי לא כדאי לו להתעסק בפעילות ציבורית. בריקמן, 44, מנכ"ל משרד הדיור, סל רשות, לא קיבל את עצתו. לפני שלוש שנים, נבחר ליו"ר מחלקת הדיור של מכבי תל-אביב. השבוע, בריקמן נשפט עומד למר, ואולי מצטער כחבר ליבו על שלא שמע אז לדבריו של אותו פליטיקאי.

בראש שבטו עומד הכדורגל הנוכחית ארז טפילינר, בעסקנות הספורט, אומר בריקמן: "הקטנה שבה שימשתי בתפקיד זה, נעמו נוקים כספיים למשרד הדיור, שאותו אני מנהל. נוצרו בעיות גם בתחום החברתי והספורטי. אבל אני רוצה לפרוש ברוח טובה ולהשאיר אחרי קבוצה שתזכה בעזרת ויגון".

הסעה הציבורית שמרצה בחוגי הספורט מכי מניין של מאמן חדש לקבוצה, היא שאלה את בריקמן להגיע למסגרת זו. בריקמן צירף בכחירתו של המאמן נסים בכר, אדם כי חזר בו, בלחצו של יו"ר אגודת מכבי, אלדד בוקשמן, ותמך בבחירתו של גיורא שניגל.

כשאני רוצה משהו אני עושה הכל כדי להגיע אליו. אני הריני בדרך למטרה, והדבר בריקמן כאשר מונה לתפקיד. שנינו העמדה בפרשת בכר אינם מתכתבים היטב עם ההנהלה.

ניסים בכר, בריקמן אמר לי בצורה הנהדרת ביותר: "כאשר בלתי רשמי, מניח כמאמן מכבי תל אביב, כאשר שאלתי אותו מה מידע 'כאשר בלתי רשמי', אמר לי: 'אני צריך להעביר את זה בהנהלת המחלקה. לא חתום כל בעיה'".

עבד הפסד, ופסיעו שני המועמדים לאימוץ והקבוצה, בכר ושניגל, בפני הוועדה המקצועית של האגודה. בריקמן הזהיר את האיש ששמעתי את חוות הדעת המקצועית, את שני המאמנים, אין בלבי ספק שהמאמן הממלא ביותר למכבי תל אביב, חזר וחלק, הוא נסים בכר.

בכר לא נבחר. בריקמן קיבל את הדריעה על כך ששניגל יהיה המאמן הבא של מכבי תל אביב, כשהוא בטאן מאלו, צרפת, עם נבחרת נערי מכבי.

הדיו ספורט שפכו עליו קיתונות של כישור קשה על שכנו באמונו של בכר. גבון שאני ידוע כאדם עקבי העומד על שלי, אומר בריקמן: "אני לא נגרר אחרי אחרים ואני אפילו לכפות עלי דבר. גם בפרשת המאמן נבחרתי כך. לא התחייבתי כאונק של בכר אלא הכעתי את דעתי הנישית. אמרתי לו שוועדת החמישה היא שתקבע ותחליט. ואמנ, כישיבת הוועדה חסכת בו. שנינו את דעתי אחרי שהתחבטתי מעמדתו של יו"ר האגודה, אלדד בוקשמן, כי דווקא שניגל יעלה את הקבוצה על מסלול ההצלחה".

חודי הסברים הללו, הרושם שהצטייר היה כי בריקמן התקפל בפני כוחו של בוקשמן.

בוקשמן, יו"ר ארגון העצמאים בישראל, מנהל למקורו לפני שנתיים. קודמו, יחזקאל פלומין, שימש כסגן שר האוצר, התפטר. בוקשמן קנה לו אותיות רבים בקרב פעילי מכבי, לאחר שהצליח לשקם את העסקים הקטנים במערות, בריקמן התלונן לא אות על כך שבוקשמן פולש לתחומם - מחלקת הכדורגל.

■ ■ ■

אחת לזקק על עומק אוזניות אישית לפעילות בקבוצה.

בריקמן, בשבועיים האחרונים היו כמה פירסומים כוזבים. בפרשה זו, שהציגו אותו כמנהל לא חריזי ושנעו בתמיכתו. ניסו לסכסך ביני לבין השחקנים כאשר כתבו, בין היתר, כי לא הופיעו למגישה עם כמה שחקנים בכירים של הקבוצה, בעניין. פרעון חובות. המסמך נחת בלוח שעה אחרי המועד שנקבע למגישה.

אלדד בוקשמן, הוועדה המקצועית היתה בסאטוס של וקעה ממליצה. בפני הנהלת האגודה הבאנו שתי המלצות: שניגל ובכר. הנהלת הדיור את שניגל. זו היתה זכותה. גם בריקמן, שהיה בחבורה, למרות ששהה בחו"ל בעת הדינים בהנהלת, החליט בשלב מסוים לחסוך בשניגל. ופירסם הודיע ברוח זה.

העניין של הפרשה אינו מתאים כלל לבריקמן. רבדים כאלה יוצאים מכובד, מתחום של עולם הספורט. אין בכך לעורר לבריקמן, שגם עומד לרענו את משרד הדיור, שילי סגל לחנין שהמשרד נפגע מעט מאו שבכר לאומי העביר את תפקיד הדיור החדש ללי אביאלי.

בריקמן, המופיע על גיש לקיחות למשרד הנהלה את תפקידו, מחפש בנק אחת אינו מסתפק במחצית תפקיד הדיור של בכר.

מקור: מ.א.א.א.

ד. י. י. עובדן דעמרת-אשפוז

המוריס (המחזאי והשחקן מנחם פרידמן).
 גם מקטרגיו הנוראים של גרעין בריקמן
 מגיירים אותו. "חבר טוב, חסיד". ירדני
 האישיים מוסיפים: קל להבט אותו ונעים
 להמציא מחברתו. הוא חבר אמיתי, המוכן
 לעזוב בכל עת.
 המחמאות לא עזרו לו שעה שהיה את
 הכף והצניף את תמיכתו ממי שנחשב
 למעמד המועדף שלו. נסים בכר, לנידור
 שפיל.
 התרחמה מול המחזה המכושב באוגדה,
 הנחשבת לנושאת הרגל של מכבי ישראל, היו
 מנת חלקם של רבים מאנשי הכדורגל בארץ.
 בריקמן לא הסתיר את תמיכתו בבכר, ואף

הוא לא היה 'נער' רדן להוריו על שינוי
 החלטתו. אולי, בסתר ליבו, האמין שהמוריס
 עם שפיל יעלה על שרטון שעה שיועלה
 נושא שכתב. אבל, שפיל שורש בעת ריוני
 הוועדה 80 אלף דולר ברוטו, הפחת
 מורדית המפורית בצורה ניכרת - שעה
 שהבין כי הוא המועמד המועדף, ושכר מהווה
 אכן נקב בדרך לבחירתו.
 יתכן ובריקמן לא ידע על כך. אחת קשה
 להבין מרוע המשיך: גם לאחר שהוכרז כבר
 על מינוי שפיל, לשכנע בשיחה טלפונית
 לביתו, את בכר כי הוא היה המאמן.
 ירדני ניסו להסביר: זהו גרעין. הוא
 רוצה להיות נחמד לניסים בכר, ואומר לו את
 מה שהוא חושב שהוא רוצה לשמוע.

הקבוצה וחוסר התקשורת בין מחלקת
 הכדורגל והאגודה, העיקר על ידך האגודה.
 הוא ציפה ממנו לשיתוף פעולה, שיקום
 מערכת היחסים וקבלת מידע שוטף. בריקמן
 עשה זאת על הגר הטוב ביותר.
 אבל, בריקמן לא השכיל למצוא סביבו
 אישים שיעלו על פי קו מחשבתו. הוא הפך
 אט אט למנהל-על של הקבוצה. בעיות
 שוליות, כמו קילקולים של מכונית בסיס, או
 דוד שמש לא תקין, מצאו את דרכן לשולחנו
 כדי שימצאו את פתרונן. גם הכדורגלנים
 הדיחו את טוב ליבו והחלו לעלות לרגל, אל
 משרדו כדי שיפתור להם את בעיותיהם. הוא
 החל לטבוע בכעית הקבוצה שהחל להעסיק
 אותו יותר ויותר.

מתכנש לברבים שאמר וכתב, כמו טוב
 אחרי הבחירות של 1984, שבה שית אף
 הליכוד, פיטר אותו. שנתיים הייתי טוב
 כשכילו. הוא דיבר אתי על התחלפות, את
 כך פעל הפוך.
 בריקמן: "מה אפשר לצפות מבחירות
 שפורטה מהמשרד שלי בדרך כלל נותנים
 לשווא את האנשים המופקדים על תשלום
 הכסף, זהו אתר המשרד. בצמרת חות יו
 כאלה שיש להם דעה חזקה, למשל, חז
 הכנסת מיכה רייסר, גרעין בריקמן יכול בחלק
 מיכה רייסר. גרעין בריקמן יכול בחלק
 להיות נציגה של ארץ ישראל היפה. זה
 בורר על הכיכר, נעים להמציא מחברת. זה
 להבט אותו. הוא חבר טוב המוכן לעזור לו

עלול. היו לו תוכנית שחיה על חשב
 היפול איש בריקמן. בריקמן והיפול
 הדגה לקבוצה את צורך להגן רבו בסיס.
 והקשרים שלו שונים מבחירת. הוא בקביל
 בתפקיד לעד שמעון מורח, יד קבוצת
 הכדורגל, עזר שאני מנהל בפועל את
 הקבוצה. אילו בריקמן היה זוכה לשיתוף
 פעולה גיבוי מהנהלה שלו, יתכן שהרברים
 היו נראים אחרת.

הקשר של בריקמן עם מכבי תל אביב
 החל לפני זמן רב. בילדותו התגורר עם
 הוריו ואחותו בידרה מיוזמת ברחוב בול, ת"א.
 למד בבית ספר היסודי יהודה המכבי ולאחר
 מכן בגימנסיה הרצליה. הקריש זמן רב

גרעין בריקמן, ומשפחתו, מהחלטה, הוריהם
 המפריד, אליעזר וזרביק, אליהם טל, וזר
 אדמונד, הלפיד, טל-אריאל, אילנית,
 לוסיק שרופ, המעור, ישראל פלג, שמעון פרס,
 מייק פירון, שמלוק, עליה, ברנוביץ, לימוד
 לבנת, אלדד בוקשמן

בריקמן התחיל את הקריירה שלו בפירסום
 בשנת 1966, כעורך למנהל החשבונות
 במשרד "טל אריאל". הפירסומאי אליהם טל
 המנה אותו לכינוח המינסט.
 הפירסומאי דוד ארמון, שעבר עם בריקמן
 במערכת הבחירות של הליכוד ב-1981,
 במקביל למשרד הפירסום. קשר בראל:
 "בריקמן הוכיח את עצמו כסלף-מיידי-מאן
 בצד הממסדי של ענף הפירסום. בנוסף לחוש
 החר המסדי שלו יש לו חוש מעולה ליחסי
 ציבור, כשרון ליצור קשרים חמים, ויכולת
 להשרות לא רק אווירה נעימה בקרב
 הלקוחות, אלא גם תחושה של ביטחון
 כלכלי.

ב-1984, התפרק משרד "טל אריאל".
 פירסום אריאל היה לעסך משפחתי מצליח,
 שנחשב במשך שנים לאחר המשרדים
 המובילים בענף.
 משרדו של טל עבר גלגולים ארגוניים
 שונים. במרוצת השנים, פרש מהמשרד
 שותפים ועובדים בכירים כמו בוב אריון, הבן
 שמואל טל, והחלן לשעבר אהרן מידן.
 התחלפה היתה מהירה מדי בהשוואה
 למשרדי הפירסום האחרים.

התפקיד של בריקמן נעשה משמעותי
 יותר. גם בזכות הקשרים הפוליטיים,
 הציבוריים והחברתיים שלו באו לקוחות
 חריגים. 21 שנים במקום אחד, בענף כמו
 הפירסום, זה הישג לא מבוטל.
 רשימת הלקוחות הנוכחיים של המשרד
 כוללת את אג"ר, שטיינר כרמל (חלק),
 עיריית תל אביב, מרכז הבחין, שיכון ופיתוח,
 שטראוס חלקי, רב ברית, ועוד.
 אליהם טל: "פירוק משרדי פירסום הוא
 תופעה מוכרת ולא היתה ייחודית לאריאל.
 ולי, יש עוד כמה דוגמאות. גרעין בריקמן
 גדל עם המשרד העצמאי שלנו. תחילה
 כמנהל חשבונות ראשי ואחר כך בתפקידים
 אחרים. הוא הוכיח את עצמו כאיש כספים
 מעולה. גיליתי אצלו לשון חלק ורעתי כי
 בעזרתו יצליח להגיע רחוק.

- הית קונה אצלו מכונית משומשת?
 לא. תמיד ולא בכל מחיר.
 - לא מפריע לך שהמשרד ממשיך
 לשאת את שמן למרות שפרשת כמעט לא
 שנים.
 בהחלט לא. זה דבר מקובל ששם של
 משרד בעל מוניטין נשאר, למרות שמייסדו
 פרש או נפטר. אני עוסק כיום בהסברה
 צינית ומקבל שירותים מהמשרד. אין לי כל
 נגיעה במה שמחירי בן.
 - לא מפריע לך הבורסה שבך והתנך
 מרשו מהמשרד, ובריקמן הפך למנהל
 ושותף?
 "עד כמה שנמסר לי, היתה מרדד ברוח
 טובה, בגלל חילוקי דעות מקצועיים בין
 השותפים".

לפני עשר שנים היה בוב אריון קורבן
 להתקפת מחבלים בעזה. שני ילדיו הקטנים
 נהרגו. אריון נחשב לאחד מאנשי המקצוע
 המעולים בענף. אריון נסגר מאבנר בראל
 (היום מבעלי קשר בראל) והצטרף כשותף
 למשרד טל. הוא הביא עמו את התקציבאי
 רמי שלמור.
 לפני שלוש שנים פרש בוב אריון
 מהמשרד. שלמור נשאר כשותף שני. אליעזר
 וזרביק, איש "דחף", שהצליח בשנים
 האחרונות לגנוס נתונים מכמה משרדי
 פירסום, נבס כשותף.

בריקמן: "שותפות זו נוצרה באקראי.
 באחד הימים גורמתי למסעדת אלימפיה
 מלל אביב, מישור הפגיש בינינו ואחרי שית
 היכרות קצרה, החל משה נממן לשתות
 בינינו. וזרביק הוא שותף נפלא. לא מתערב
 בענייני המשרד ורק רוצה שהתוצאות
 העסקיות יהיו טובות".
 וזרביק אינו מרחיק את הריבוב בנושא
 ואינו מתייחס להערכה, לפיה השקיע זחי
 מיליון דולר, שעלול להפוך מבחנת פירסום
 טל.

ראש הממשלה, יצחק שמיר, הוא יריד
 איש של וזרביק מימי המחמורת, ואם ירדן
 פעם נוספת, יש לשער כי וזרביק יקבל את
 ההסכרת של הליכוד לראש המחמורת.
 בריקמן המעיל כבר את שריו כדי לקבל
 את מטה הבחירות של המפד"ל.
 "ביצור הנקט למפד"ל.
 יש לי קשרים במחנה הירי. וצריך לדעת
 לעבוד".
 הווגינס הדתיים וזכרים לו לטובה את
 העובדה, שקבוצת הכדורגל מכבי אינה
 משחקת יותר בשבתות באינטרן רגוע. ■

חיק שמאי

גרעין בריקמן היה מעורב לפני שנה
 בסיכסוך משפטי עם ירדן סיעת הליכוד
 בהסתרות, ח"כ יעקב שמאי. הפירסומאי
 הפעיל לחן כבר על סיעת הליכוד
 בהסתרות לפרע חוב של 21 אלף דולר,
 מתקפת מערכת הבחירות להסתרות.

שמאי טען שהאחריות שלו אינה
 אישית, והבטחת לכל תלונה היא צמרת
 הליכוד. בריקמן הגיש תביעה אישית נגד
 שמאי. מאחר שממאי לא הגיש כתב
 הגנה, בית המשפט הטיל עיקול על
 מכוניתו בכנסת ועל מילוטלים שונים
 בביתו בגבעת עדה, להכנסת תשלום
 חובו.

העיקולים בוצעו וגרמו לשמאי רוג
 רב. הוא פנה לראשי הליכוד והאשים
 אותם בכך שהפקירו אותו, אף שמדובר
 בחוב של המפלגה.

בריקמן: "כאשר שמעתי על
 העיקולים, חשתי שדחקתי לבת. שמחתי
 שמכיר רייסר החליט לטפל בעניין והציע
 להיות בורר ביני לבין שמאי. התחייבתי
 מראש לקבל את פסק הבוררות שלי".

שמאי: "הסכמתי לבוררות כתנאי
 כמה אישים, למרות שידעתי היטב את
 מערכת היחסים האישיים הקיימת בין
 בריקמן לבין רייסר. לא היתה לי ברירה
 אחרת".

חבר הכנסת רייסר פסק כי גנועת
 הורדת היא שצריכה לשלם את החוב, וכי
 בריקמן צריך לבטל את התביעה
 המשפטית.

רייסר: "נהניתי מאימון של שני
 הצדדים ואני שמח שהפרשה חללה נעילה
 הסופית".
 שמאי ובריקמן לא מרבים עד היום.

מיכה רייסר: "גרעין
 בריקמן יכול בהחלט
 להיות נציגה של ארץ
 ישראל היפה. הוא
 חבר טוב המוכן לעזור
 לא במלים אלא גם
 במעשים"

לכבר שנתו פגיע וכעת לא נותר אלא
 לזעום. מי שהבין כי גרעין לבכר עזול היה
 בוקשמן, שלא היסט להתנצל על עוגמת
 הנפש שנגרמה לו. לבריקמן לא נותר לומר,
 לאחר שבו ארצה, בשיחה עם ירדני: "אל
 תשפטו אותי, נאלצתי להגן כמי שנתחמק".

ועדת השלושה, שכללה את ערד אליהו
 גביסטר, יצחק כספי ויוחאנא פלומין, היא
 שבחרה לפני שלוש שנים בגרעין בריקמן
 כירד מחלקת הכדורגל, במקומו של אמיר
 וירדסון. בריקמן, שהיה עד מינויו אוהד
 הקבוצה, חרשים את חברי הוועדה שהגדירו
 אותו כ"אישיות נחמדה, בעל יחסי אנוש
 מעולים וירד כנוחלי".
 חיספסו את כבודו. הוא היה מוכן
 להקדיש זמן ומרץ אל תשכח. זהו גיב כבר
 טובה, תשקיע את זמנו, תפעל ותעשה כמיטת
 יכולתו, במשך שלוש-ארבע שנים ומספיק
 שישל אותו ויכלול ישיבות את כל מה
 שעשית, הסביר פלומין.
 לגבי פלומין היה בריקמן האיש הנכון
 במקום הנכון. בעיית האמינות עם שחקני

את התגמול למאמץ לא קיבל. הציפיות
 שמכבי ת"א תחזור ותשיג תוארים לא
 התממשו, מורענים כי הוא פועל גם למען
 הנבחרת הירדנית. יחד עם הגירול בברענות
 הכספיות, החלו חרשינות כלפיו. בעונה
 האחרונה, החל אלדד בוקשמן לגלות
 מעורבות רבה יותר מתמיד. סיפור אהבה לא
 צמח ביניהם. אולם, שניהם משכו את הענלה.
 את הפישול באי מבירת ובלם הבינלאומי
 אבי כהן לסקסטלר, שהיה מאפשר להקל על
 ההעמסה הכספית, וקשקש על חשבון שניהם.
 באחרונה, עוד לפני פירוש מינוי המאמן,
 החל בריקמן להרהר בקול רם על אפשרות
 פרישה מהתפקיד.

מנהלת ההסברה של תנועת החרות, לימור
 לבנת, עברה עם בריקמן מהמחזור הפירסום
 סל"ג. לא התעוררה מתנהגותו של גרעין
 כפישת המאמנים, בני שוה הצגה בתקשורת.
 אין לי כל כוונה להקים ועד ציבורי להגנה
 על שמו הטוב. אני משוכנעת שהוא זקוק
 את בכר. בתקופת שבה עברתי במשרד,
 גיליתי שהוא אדם שאני עומדת בתחייבותי,

במלים אלא גם במעשים".
 יריביו של בריקמן, זמסטרס גול
 לאחורונה, מורענים כי הוא פועל גם למען
 עצמו, וכי הפעילות הציבורית שלו משולטת
 בעסקים.
 חברת "עליה", שהעניקה את הותחה
 לקבוצת הכדורגל של מכבי תל אביב, הודתה
 הבניה "ברנוביץ", היו לקוחות של משרד
 הפירסום של. אחיה ברנוביץ הוא אחד
 מאנשי קבוצת הכדורגל.

בריקמן טוען כי הלקוחות חללו חובא על
 ירי שמואל ("שמלוק") מתרובסקי, עזר
 אצלו והמשמש גם כמנהל קבוצת הכדורגל
 של מכבי. שמלוק פרש באחרונה מהמשרד
 והקים משרד פירסום משלו. שני הלקוחות
 האלה חלכו אחר.
 שמלוק מקריש שעות רבות לעיתוני
 קבוצת הכדורגל. הוא כל עולמו, וסלסיל
 השריפים באים במקום השני.
 בריקמן, נשוי ואב לשלושה ילדים, לוחן
 כך, הקשיש תשומת לב אישית לשיקולים

לפעילות ספורטיבית, בעיקר בענף
 האתלטיקה וקלה. אחרי שהתאמן בקבוצת
 הנערים של מכבי תל אביב, רשם לעצמו
 הישג חד פעמי של אלוף הגימנסיה בריצת
 800 מטרים.
 אכן, מנחם בריקמן, כיום פנסיונר, היה
 עקלן אמיר, שכנה באוורים שונים בעיר. רקע
 זה לא הקל על בריקמן, שתמיד אהב להדגיש
 כי את כל מה שיש לו עשה במו ידיו.
 החרויות הפוליטית של האב עם תנועת
 חזרות לא כל כך התאימה לגרעין בריקמן
 ערב המחפ של 1977, כאשר נימנה עם
 הצוות המוביל של "אלף" (אחריים למען
 פרס), לצידים של ער"י מייק פירון ושמואל
 שריק.

השיווך נעשה בזיומנות של חבר הכנסת
 יוסי שריד, אז ממקורביו של שמעון פרס,
 שנפגש עם בריקמן כאשר שניהם נחקטו
 באנטוורפן, ולא יכלו לשוט ארצה בגלל מופת
 שלמים.
 משרד הפירסום של בריקמן עמל כדי
 ששמעון פרס ימשיך בתפקיד ראש הממשלה
 אכל, המעריך נחל תבוסה בבחירות. זה היה

המהפך: 32 מנדטים בלבד למערד, 45
 מנדטים לליכוד. פרס החל את 7 השנים
 הדעות שלו כראש האופוזיציה.
 אולי לא עסקתי במסע הפירסום של פרס
 ולא כתבתי דבר בגנותו של בגין. תפקידי
 הצטמצם באיסוף כספים במסגרת מבחית,
 שנהלה עבור פרס. וכך עשיתי.
 בריקמן שמר על קשריו עם המערד, גם
 לאחר המפלות בבחירות. כשעתה, הקים משרד
 הפירסום "טל-הבחירות" ליחסי ציבור,
 "מעוף", ביחד עם דובר סיעת המערד בכנסת
 לשעבר, ירדן ישראל פלג.
 "מעוף" לא האריך ימים. השותפים לא
 התקדדו ביניהם.

בחיוו של בריקמן פרק הקשר לעסקי
 הציבור. הוא שירת כגולל בקצין בחל הקשר
 ומרדך אלחוטנים, והצטרף או ללהקה
 החילוית "לוס קרסוס". חמשת חברי הלהקה
 עשו "תזמורת הצהרת" והשמעה מוסיקה
 מוקלטת וחברי הלהקה רק עשו כל מיני
 תנועות. הלהקה זכתה להצלחה רבה בצבא
 והיתה מבוששת גם בשוה האזרחי.

אחרי שחרורו מצה"ל, נוצר קשר בינו
 לבין שלמה צח. בריקמן, צח וחבה נאילנית")
 דרדנו הקימו להקת זמר. חברי להקת "לוס
 קרסוס" השתחררו, והציעו לבריקמן להצטרף
 אליהם. אף שבריקמן חשב כי כדאי יותר
 להשאר עם צח ודרדנו, בור בלוס קרסוס".
 להקת זו היתה על פסח הבירור ומינה
 ואחר התפרקה. צח וחבה דרדנו נישאו, והקימו
 את הצמר "אילן ואילנית", שזכה להצלחה
 מסחררת בארץ ובחול.

בריקמן למד לקח מפרשה זו. צריך לסמוך
 על הושיע המסחריים אם לא רוצים להפסיד
 כסף.
 גרעין בריקמן: "כך נהניו במסע הפירסום
 הבומבאסטי שעשיתי בשעתו למען חברת
 היתוח לי חתוש, שהכלול של הישיב החרש
 יתמוצץ, ולא נראה את הכסף הרב שריגמן היה
 חייב לנו. באתי אליי למשרד ואמרת לי,
 שאם הוא ישלם לי מיר אתן לו הנחה
 משמעותית. ריגמן הסכים וישלם את החוב.
 כעבור זמן קצר התפרצה פרשת 'נוסים'.
 המשרד שלנו לא היה ברשימת הנושעים".

אחרי שחרורו מצה"ל, נוצר קשר בינו
 לבין שלמה צח. בריקמן, צח וחבה נאילנית")
 דרדנו הקימו להקת זמר. חברי להקת "לוס
 קרסוס" השתחררו, והציעו לבריקמן להצטרף
 אליהם. אף שבריקמן חשב כי כדאי יותר
 להשאר עם צח ודרדנו, בור בלוס קרסוס".
 להקת זו היתה על פסח הבירור ומינה
 ואחר התפרקה. צח וחבה דרדנו נישאו, והקימו
 את הצמר "אילן ואילנית", שזכה להצלחה
 מסחררת בארץ ובחול.

בריקמן למד לקח מפרשה זו. צריך לסמוך
 על הושיע המסחריים אם לא רוצים להפסיד
 כסף.
 גרעין בריקמן: "כך נהניו במסע הפירסום
 הבומבאסטי שעשיתי בשעתו למען חברת
 היתוח לי חתוש, שהכלול של הישיב החרש
 יתמוצץ, ולא נראה את הכסף הרב שריגמן היה
 חייב לנו. באתי אליי למשרד ואמרת לי,
 שאם הוא ישלם לי מיר אתן לו הנחה
 משמעותית. ריגמן הסכים וישלם את החוב.
 כעבור זמן קצר התפרצה פרשת 'נוסים'.
 המשרד שלנו לא היה ברשימת הנושעים".



בריקמן, קיצוני מימין, במגרש. לפני שלוש שנים פרש בוב אריון מהמשרד. שלמור
 נשאר כשותף שני. אליעזר וזרביק, איש "דחף", שהצליח בשנים האחרונות לגנוס
 נתונים מכמה משרדי פירסום, נכנס כשותף. תצלום: פמו ישראלי

סגור מלא

העתיד במיחשוב אישי מתחיל היום

מערכת אישית יבמ/2



מכשיר צבעי: 262,144 אפשרויות

העתיד נראה היטב. העתיד במיחשוב אישי נראה טוב, הרבה יותר מהעבר. על גבי המצגים החדשים תקבל תמונות ותמלילים חדים וברורים, באיכות דומה לתמונות ודפים מודפסים. מגוון הצבעים שניתן להציג בריזמית רחב יותר ומגיע ל-256 מתוך 262,144 אפשרויות! גם המסמכים המודפסים יראו טוב יותר כשיודפסו באחת מארבע מדפסות האיכות החדשות המצטרפות למערכת החדשה.



עכירה מ"א" ע"ח

עברית כמו תמיד יבמ פיתחה עבור המערכת החדשה תמיכה מקיפה בעברית, התואמת את התמיכה העברית במחשבים האישיים של יבמ ומאפשרת למשתמשים בישראל להנות במידה מרבית מהיתרונות הנובעים מתכונותיה של המערכת החדשה.

התחל את העתיד כבר היום. הכנס אל אחד המשווקים המורשים של יבמ ובקש לראות את המערכת האישית יבמ/2.

לפרטים על המשווקים המורשים של יבמ טל' 03-618500.

יבמ

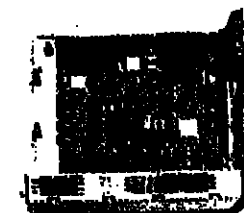


כל דגמי המערכת בנויים בטכנולוגיה חדשה של מיקרו ואינטגרציה, ובחלק מהם אף שולבו רכיבים זהים לאלה שבמחשבי הענק של יבמ. חידושים אלה איפשרו שיפור דרמטי ביחס עלות/ביצוע של המערכת האישית יבמ/2 ופתיחת אפשרויות חדשות רבות בפני המעוניינים לפתח יישומים חדשים, לעסוק בעבודות הדורשות משאבי מחשב רבים, לשלב מחשבים ברשתות תקשורת ועוד.



תקשורת רב תכליתית בחוזה ובעתיד גורם חשוב בעתיד הוא הפתיחות: פתיחות לחידושים טכנולוגיים ולתקשורת מסוגים שונים.

למרות החידושים הרבים, והעובדה שבמערכת האישית יבמ/2 משתמשים בתקליטונים בגודל שונה מאלה שבמחשב האישי, תוכל, בעזרת אמצעים שיבמ פיתחה, להמשיך להשתמש בתוכנה הקיימת אצלך, להפעיל יחידות חדשות בצד יחידות קיימות וכן להעביר מידע בין מחשבים משני הסוגים.



כרטיסים ומתאמים משולבים במערכת

מילת המפתח: חסכון. הודות לטכנולוגיה המתקדמת של המערכת, חלק ניכר מהאבזורים הדרושים לפעילויות שונות כבר מותקן בתוך המערכת האישית יבמ/2 כחלק חקני ממנה, ואין צורך לרכוש אותם בנפרד כבעבר. כרטיסים ואביזרים לתקשורת, למדפסת ולמצגים בנויים על "לוח האם" של כל מחשב ועוד נותר מקום לכרטיסים אחרים, לצורך גידול בעתיד.

כל הדגמים של המערכת האישית יבמ/2, הם בעלי עוצמה גדולה בהרבה מהמחשבים האישיים הקיימים - אך קטנים במימרים. במשפחה שלוש דגמים שולחניים וחמישה דגמים שהותאמו לעמוד על הרצפה. המצג והמקלדת חופסים מקום צנוע על השולחן.



ארכיטקטורה חדשה המאפשרת ביצוע מספר משימות במקביל

ארכיטקטורה וטכנולוגיה חדשה. המערכת האישית יבמ/2 בנויה בארכיטקטורה יחודית, האופיינית למחשבים ביוניים וגדולים של יבמ MICRO CHANNEL ARCHITECTURE™. המאפשרת ביצוע מספר משימות במקביל. מבנה זה מעניק למחשבי המשפחה עוצמה ללא תקדים בתחום המיחשוב האישי ואפשרויות גידול נרחבות.

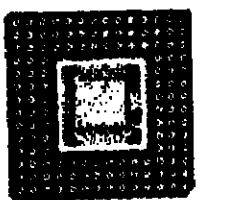
IBM Micro Channel is a trademark of the IBM Corporation.

מערכת אישית יבמ/2 היא משפחת העתיד של מחשבים אישיים. עתיד המתחיל היום.



עקרון העתיד. המערכת האישית יבמ/2, הצעד הראשון במסלול גידול ארוך טווח, בנויה בארכיטקטורה חדשה. ארכיטקטורה זו מבטיחה את עקרון העתיד במיחשוב: אחידות פיתוח ושימוש ביישומים לכל אורך קו המוצרים של יבמ.

עקרון זה מבטיח את השקעתך לאורך זמן. מעתה עסקים וארגונים קטנים בגדולים, יוכלו להנות מטכנולוגיה מתקדמת ביותר בלי לחשוש להתישנותה מחר או מחרתיים.



מעבד ועיר אינטל 80386 אחד מהדגמים בעולם

העתיד מהיר יותר. המערכת האישית החדשה קובעת סטנדרטים חדשים במהירות עיבוד וביכולת אחסון נתונים. גמי המשפחה החדשה מהירים פי 3.5 ויותר מהמחשבים האישיים הנוכחיים של יבמ. 3.6 מיליון פקודות בשניה, 16 מיליון בתים של כרון מרכזי 230 מיליון בתים בתקליטים שיחים, עושים את הדגם הגדול במשפחה אחד המחשבים האישיים החזקים בעולם.



עזרים לשמירה על השקעתך

יד המבטיח את העבר. מערכת האישית יבמ/2 מהווה המשך משוכלל המחשב האישי של יבמ. כל מה שהשקעת עד היום בצידוד ובתוכנה, כל לעשות בו שימוש יחד עם המשפחה ידועה.

IBM Personal System/2 is a trademark of the IBM Corporation.



המחנה הנוגרי נחלל. המריחה בשא...
המחנה הנוגרי נחלל. המריחה בשא...
המחנה הנוגרי נחלל. המריחה בשא...

פיטר, היום בן 14, לא ראה את אביו מאז היה בן שנתיים.
כל הרוחיות לגיוס תמו, וראו' מתגייס לצבא. הוא לא אהב את המסגרת, אך מבין שזה דרך במיעוט. הקש שבשר אותו קשור בכנייה. בתאונות בשרים. לאחר מספר חודשים בצבא, ניתנה לי התפשה הראשונה. שמחתי. התגעגעתי לבני. אחרי נסיעה ארוכה הנעתי הביתה. פתחתי את הדלת ומצאתי את אחי עם אחי במיטה. הייתי בהלם. באותו רגע החלטתי, שהכל שם אינו כשלי. כלי להגיד שלום לאיש, נסעתי לגבול האוסטרי וחציתי אותו. מספר ראוי. היום השניים, האח ואשתו לשעבר, נשואים ומגדלים את בנו של ראוי.

בצד האוסטרי של הגבול המחזני לו השוטרים. המסר צעיר הנוגרי, לבוש מדי צבא ונושא על כתפו רובה קלצ'ניקוב. הצעיר כיקש מקלט מדיני. האוסטרים סרבו. ראוי מסביר את שתי המדינות, ואוסטריה לא היתה מעוניינת לקבל אתם.

חורף 1975, האוסטרים מורמים את הרוכב, נותנים לו כגדים אחרים ומעמידים בפניו את האפשרות לחזור להונגריה או שימיעו אותו לגבול האיטלקי. בהונגריה חיכה לו עונש כבד על עריקה. באיטליה -

הוא בחר בחופש. על השאלה מדוע לא ביקש שיעבירו אותו לשגרירות ארצות הברית, שם יתכן והיה מקבל מקלט מדיני, אין לו תשובה. עיניו מתחמקות. יש הרגשה שרוב הנסתר על הגלוי. הוא מעדיף לומר: "מאז אני כמו פוטנטי".

מאטליה הוא מגיע לצרפת. ישן במכונית נוסרה. מתעורר מצעקות המשטרה. מוכנס לכלא על חיריה בלתי חוקית למדינה. לאחר כשלושה שבועות, מוצע לו או לחזור להונגריה או להתגייס לגיון הורים.

לאחר אימונים בלגיון הורים, הוא מוצנע בארץ ונלחם מלחמה שנראית לו מיתרת, במחשבה הראשונה במרסיי, בסיוע לגיון הורים, הוא עורק.

יש מיד חזרה משונה במעשי: בעיטה במסגרות, הערפה של רכבים לא סדורים על מסגרות מחייבות. הרבנים יחזרו על עצמם לאורך כל השנים. גם בישראל.

מתחילות שנים של נדודים, מתבואים וחתוכות בלתי נמנעת לעולם הפשע. פליט ועריק ללא תעודות, דינו נחרץ. יתכן ואחר מועד אחרת. ראוי התפתה.

כדי להתקיים החל מווייץ פספורטים למחייבות, כך סיפר. ראוי: "נא הנה הדרך היחידה להרוויח כסף ולהיות במחזרת. היה לי גם ידע באלקטרוניקה. היה באי איוו פורד, אמר שהוא רוצה לפרוץ לחנות תכשיטים כל מה שביקש ממני לעשות, היה לנתק את מערכת האלקטרה. הייתי מנתק מקבל 2000 פרנק, וחולץ מהמקום. אי פעם לא השתתפתי בכנייה, רק עזרתי. זה לא נראה ככזה".

כל מספר חודשים היה חוצה גבול למדינה אחרת. לעתים, נתפס וגורש. בדר"ח האינטרפול, שנשלח לבקשת שלטונות ישראל, הוא מוחבר במספר שמות: קמר

ראו' רץ, הפליט ההונגרי - היום בנהלל, אסיר ברישיון • 'הזדמנות נוספת הוענקה לו על-ידי מ"מ שר הפנים, רוני מילוא • ההורים של נגה, אשתו הישראלית, מחפשים לו סבתא יהודיה. נגה יודעת שגם אהבה היא

לא תעודת ביטוח

שנה סייע ראוי להכריח לישראל מספר מכוניות נגונות. ב-1984 נתפס, נשפט והושם בכלא 4-שנים. לאחר שנה בכלא, פורסם סיפורו בעיתון 'הארץ'. נגה דרומי קראה את המאמר. רגשותיה נכמרו. היא כתבה מכתב לראוי. זה הזמנה לכיכור. קפידון נכנס לחמנוה.

אך ראשון ראשון ואחרון אחרון. ראוי רץ נולד למשפחה הונגרית מכוונת כבורפושט. אביו היה פקיד ממשלתי בכיר. אמו הייתה נורה. שלושה בנים. ראוי למד שלוש שנים בבית ספר לאלקטרוניקה. לאחר מכן נרשם ללימודי רפואה. במהלך לימודיו, השתתף בכנס באוניברסיטה של בורפושט. "הה היה ב-1972. בכנס ריברד על ההגירה הנפלאה ומה חופשי אצלנו. באותה שנה, היה הצבא הסובייטי על אדמת הונגריה. לא התאפקתי קמתי ואמרתי את שחשבתי. שאלתי איך הם מדברים על חופש, שעה שחיילים זרים נמצאים על אדמתם", מספר ראוי.

לא עבר זמן רב, וראוי נקרא להקירה במשטרה. דבריו נתפסו ככנייה איומה במולדת. ניתנה לו ברירה לשבת בכלא או להתגייס לצבא. העלו מנכבי האכיריון את עברו המליץ.

מתברר, שכבר בהונגריה היו לו התקולות עם המשטרה. "כשהייתי בנער, נתנה מכונית משטרה לבוא ולחנות בדיוק במקום ששיחקנו. יום אחד התעצבנתי והורדתי לה את כל התלגלים". כך ראוי. ואילו המשטרה, האשימה אותו בכנייה.

ראוי, מטבע הדברים, בוחה בצבא. אולם, כדי לירות את הנשק הוא מתחנך עם הבחורה הראשונה שנענית לו. ראוי: "אחרי שלוש שנים של הכרות, והתחנתי איתה, דא, היא כבר לרחות את הנשק. לוכותי יאמר, שהיא חיתה שבת שלוש וחזרתי אותה מגיל צעיר. לא אהבתי אותה". אחרי כך נולד גם הבן

מחבר, שכבר בהונגריה היו לו התקולות עם המשטרה. "כשהייתי בנער, נתנה מכונית משטרה לבוא ולחנות בדיוק במקום ששיחקנו. יום אחד התעצבנתי והורדתי לה את כל התלגלים". כך ראוי. ואילו המשטרה, האשימה אותו בכנייה.

ראוי, מטבע הדברים, בוחה בצבא. אולם, כדי לירות את הנשק הוא מתחנך עם הבחורה הראשונה שנענית לו. ראוי: "אחרי שלוש שנים של הכרות, והתחנתי איתה, דא, היא כבר לרחות את הנשק. לוכותי יאמר, שהיא חיתה שבת שלוש וחזרתי אותה מגיל צעיר. לא אהבתי אותה". אחרי כך נולד גם הבן

מחבר, שכבר בהונגריה היו לו התקולות עם המשטרה. "כשהייתי בנער, נתנה מכונית משטרה לבוא ולחנות בדיוק במקום ששיחקנו. יום אחד התעצבנתי והורדתי לה את כל התלגלים". כך ראוי. ואילו המשטרה, האשימה אותו בכנייה.

ראוי, מטבע הדברים, בוחה בצבא. אולם, כדי לירות את הנשק הוא מתחנך עם הבחורה הראשונה שנענית לו. ראוי: "אחרי שלוש שנים של הכרות, והתחנתי איתה, דא, היא כבר לרחות את הנשק. לוכותי יאמר, שהיא חיתה שבת שלוש וחזרתי אותה מגיל צעיר. לא אהבתי אותה". אחרי כך נולד גם הבן



ראו' רץ, ארבע שנות מאסר על כניסה ושהייה בלתי חוקית בישראל ועל מכירת מכוניות גנובות. בן במרדשט, בת בישראל. עוד לא אמר את המלה האחרונה

7 ימים שבמנון דיונות אחרונות

מכירת מכוניות

מאיר אגסי נולד ברמת הכובש וחי בבריסטול, אנגליה. אפשר למחוח קו של סמלים ואנלוגיות בין שתי התקופות המסתובבת הללו. מאיר אי לי לא התכוון לכך, אבל הסיפור שלו כבר נרדף מנע, באישה אפס, בבריסטול הוא גר, כותב ומעיר, לפני מספר שנים הדין צעידה אנגליה, שנולדה שם. והם התלכדו לחיות, לפי שעה, במקום שבו היא נולדה, לא הוא. אלא מאיר פגש בה, היה צריך להמציא עבורו את המקום, את הסיפור. את הגלות הזאת. עמוס קינן אמר פעם, שאת יצירות הספרות שלו הוא מסוגל לכתוב רק מחוץ לגבולות הארץ, בגולה לשעה. נרמה לי שאמר אפילו יותר מזה שדבר חיובי, כעצם, לכתוב את יצירותיו במרחקים, מן הגלות. אפשר להסיק לו, אפשר גם להתנגד. אי אפשר לבטל את הלך הנפש שקינן מכאן. כשאני שואל את אגסי, אם אפשר להתייחס אותו כחוקר 'סופר-גולה', הוא מתחיל להתחיל מלגדיר את עצמו. יעדיף לסמוך על הסופרים עוד הרבה זמן. ובינתיים יהיה בבריסטול. כך יממש את 'התאוריה קינן'. מבלי שידע אולי על קיומה בימים אלה, יוצא רומן ראשון שלו - 'ההבטחה' - וישירות של דקדוקה, וזאת ומזהבית - וזאת אחת הסיבות לביקורו החסוף בארץ. הספר הזה לא היה נכתב, הוא אמר, אילו הייתי חי בארץ. אולי זאת היתה פרסית שלו, אבל האינסטינקטית המתוחה והתובענית של החיים בארץ מעמיסים על הנפש שלו מוח רב, שלא היה מאפשר את שחרורה של האנרגיה הדרושה לכתיבת רומן שכזה. כנראה גם לא את אלה שיבואו אחריה. לצורך, לכתוב, לצייר - הוא יכול רק במרחקים, אפוף בשקט היחסי שמשיעה עליו סביבה גיטראלית יותר, מעורבת מחוץ, כמו זו שהוא מרצה בבריסטול.

זאת לא איריאולוגיה, לא כריזמה, לא דידה או פניית עורף לציונות. זו היתה הנפש שלו. אילו נשאר בארץ, היה ממשיך, מן הסתם, במסלול שכבר רץ בו עיתונות, עריכה, כתיבה עיונית, כעבור, היה חלק ממערכות הירדנים. מושג 'המגנטי' את העניין עקף או הוא לא כתב את מה שכאמרת רצת לכתוב, הריקנות והרחיקות תתל אביבית עטפה, העיקה, חסמה. האנרגיה היו נשחקת על מה שבעיניו הוא הסגל והשנים היו עובדות. את ההסבה עשה ברוך ברגע הנכון, מבחינתו, אולי לא במורע, בהחלט גם לא במקרה. אסור להקיש מן הסיפור שלו הכללות מפליגות. יש אנשים שיכולים לכתוב את הרומאנים הכי יפים שלהם מוקפים במחון סוואן, וישבים תחת כיפת התבלת הישראלית העזה. אגסי הוא ון אותו. זה של היוצר הגולה, הוקס לפרשה ממושבת ומרחיקה עיוני מחומרי נפש עדינים ושקופים. לא יכול להיות כל הזמן ישראלי מחוספס, קשה, מתחבך.

לא הייתי אצלו בבריסטול. אני שומע ממנו דברים על עיר אנגלית מצוייה, רחוקה מהלך שעותים בסניע מלונדון, טובלת בגוף אנגלי טיפוסי, רשאים מוטותים, גנים ציבוריים רחבי ידים, בתים עשירים לבנים אדומות וחומות, ומעל כל אלה פורשה שמיכת עננים אפורה. הכל ממורג, שלו, מלנכלי משח. תפאורה תאמת למח שאגסי זקוק כנראה. כמה זמן תשאר שם? הוא לא סיכם דבר. בעיניו, הוא גם מודע לכל הרישיות שלנו, הישראלים בנושא הזה. האם אתה ציוני? הוא ציוני, כי אפשר, לערוך, להיות ציוני גם כך. אנהו אינו מחונכים בנושא, לפי שעה, רק עוקפים אותו. עובדה, הוא חוזר ומרגיש, שליצור אני יכול רק שם כרגע, והיצירה היא הדבר החשוב לי ביותר.

הוא נולד ברמת הכובש. קיבוץ הירושל כפר סבא, בסוף לביטריבל, כבר שנים רבות איננו חי שם, קורס עוב לתל-אביב. מאותו יתר הדין לבריסטול. הוא בן 40 ומצוי לאור רומן ראשון. לפני שנים, פירסם ספר שירים ומו שודר קרוב אולי ידע שהוא כותב ומעיר כל חוסן. והדברים פוצו תוצאה לאט. מאו ראיתי לאחרונה נשדור למח כמה וכמה חוטי שיבה כשעיר. הוא חושב משקפי ג'ון לנון. האף מעוקל מעט. עור, הגנים שקופים משהו. חורים עדינים ומינוריים. ממש כמו שתיית מצפה אצל אמן מן הזן שלו. תיאור כגאלי. אולי אצל אלה, ואיכויות חושפות ממנו. הוא עיוני, מתחבך, נפש רגשית. אולי רגשית מדי. הוא אמר שאינו טוב בכיתה. שותפים וזאים אצלו מוטותים ומגוממים. אצל אי יחושק שומע אותו מרבי רחב, עירל, מוכר לצייר לוחות. הדין, לאור שוקים גדולים כמגו נכתבו

קורס בסיפורים בודדים. חלקם מוטות. הדין לעבר אותם לסיפור. אחד היה בלתי נכסף, כמו לרבים אחרים, היה גם לו צורך עמוק לערוך מסע שחזור אל ימי הילדות. לא נוסטלגיה מתקנת, גם לא חשון נפש. רק לקחת את התמונה הגדולה שהתחילה, שהתכנסה שכבות של זכרונות, ולסלק את השכבות הללו אחת אחת ביד עדינה וחיה, עד שתחשף התמונה הישנה על כל פרטיה.

בספר פרקים שהם מלאכה דידורית. יפהפיה. קיבוץ בסוף שנות ה-60, תחילת שנות ה-60. אני מכיר את הביוגרפיה הזאת מקרוב. את השנים הללו צובעים אצלי בזיכרון גוונים מינוריים. אפור בהיר, חום וזריר. עוד משהו, נרמה שכבר עברו שנות אור מאז, אני אומר למאיר. הוא מחייך. 'לכולנו נרמה שהביוגרפיה שלנו ותחילה ב-67, אחרי ששת הימים. הספרות הישראלית הקטנית עוסקת כמעט רק בתקופה זאת. המלחמה הכיבוש, הערבים, השטחים, החברה הישראלית המסתאבת. אני עדיין לא נפרדתי מן השנים שקדמו לאלה. היתה להם איוו איכות אחת'.

הוא לא נשמע מתגעגע אליה, או שבו נקסמיה. הוא פשוט מציין זאת בערכו. הסיפור בספר מסופר בגוף שלישי. אבל אי אפשר לטעות בדרכי-הספר. זהו ילד שהדיו קראו לו זלמן, אבל למן הילדות רכב בו הכינוי 'זלי', וטוב שכן. ילד ישראלי

משהו סטריאוטיפי ובכל זאת משהו מן החיים. ולי מספר את הסיפור בעיניים של ילד, אבל בדיקע ודש מאיר אגסי המבוגר, שמוסיף את המור, הנוסף, האירוני, העצוב. אגסי שמקפיד להעמיד את הדברים בפרופורציה הנכונה ולהאיר אותם כראוי מנחת חסון. כמו בכל שחזור רומה, גם כאן אי אפשר להימנע מלמנות חיוך אירוני רק על האנשים, על מלחמות הקיום העקשניות והנאות שלהם.

אגסי אינו מותר. הוא מחייך חיוך עצוב, שאין בו שמץ שמחה לאיר, גם לא ביקורת בקיבוצי מן הסוג הרווח. יש בו תבונה חיים מכוננת, מפוכחת. זהו בהחלט לא ספר של חשבון נפש של 'זלמן החריג' עם הקיבוץ, או כל נוסחה דומה ודומות. בניסוח כזאת או אחרת, יכלו הדברים להתרחש בכל מרחב מרחי. אין מקום שלא תמצא בו חברת ילדים אכזרית, מתבלת לחלש, או חברת מבוגרים חסגנית, נורוטיקה, שגיבורה מתאמצים להדריך או לאן את המארגיות ואת סיוסי היללה כדי שיכולו להמשיך ולתפס איכשהו לאור חיום. לקיבוץ אין זכויות יוצרים על כל אלה: ואגסי בעצמו אומר, ששם חלון הזמן נחרט הקיבוץ בזכרוננו בעיקר כעיריה קטנה יתדית סולית, אם נרצו, ופחות מכך כחברה אחת, כעל יומרות יתדיות ומשוכחות, כפי שהקיבוץ התאמץ כל כך להצטלם. לי נראה שהבונה הזאת עולה יפה, אולי

הזאת, של מציאות חשופה וחיה סמוטלת מורכבים תמיד וכרונית לירות ואולי תיכונ המצטבר בכללי. ואמנם הספר מלא ב'תעודות' הזאת. המציאות פרטנית ודיאלקטית ואליה מתפרצים כל העת חומרי חיה, משאלות כמסות ואבונות. זו מציאות שדיאלקט של חונק ומתאכזר מאוד. האמן הצעיר, הצומח בתוכה, מוכרח לאון אותה בפנטיות שעבורו תן סס חיים. הבולטת שבהן היא החיה המקסימה והעצובה על המפגש המתמשך עם אחיו שם ממחלה כשהיה בן שנתיים, עוד בטרם נולד. ליל, לאח המה אין שם. רק כינוי 'הבלונדי' הוא מקיים עמו דיאלוג יפהפה ומור, בו הוא הבוגר, המת, מרדיר את זה הצעיר נכחי החיים והמוות, קורא לו לרוח אחיו על כנפיים דמיוניות אל עולמות גבוהים ונישאים, הרחק מעל לעמק הנכבא בו הוא שרי.

המפגש והדיאלוג הזה מוסיפים לסיפור נופך מיוחד. הם מרגישים את צמיתו של הניכור כאמן ומעניקים לוהוית הארצית קיבוצית כל כך מבור קסום ומור, אולי גם מוטיים.

את ההשראה לכתיבתו מקבל אגסי מן הספרות האנגלית והאמריקנית הנכתבת תחת בן הוא עשוק ואסוף. אותה הוא קורא. אותה הוא אהב, אפילו מעריץ. היא שונה מ'זוט' הקאנוני של הספרות הישראלית.

קישור פרשנות מיתרית.

מאת דן שביט

הגבעות העשירות של מיאיר אגסי

הרומן החדש של מאיר אגסי, 40, אולי ימצא לעצמו מקום במדף בין הרומנים החדשים של יהושע קנז, יודם קניוק • את מקומו הפרטי הוא מוצא, בשנים האחרונות, בבריסטול, אנגליה • מדובר במעין גלות-סופר, שנוול ברמת הכובש, וזוכר את הקיבוץ גם דרך 'הגבעות העשירות': להיט-ענק של דוריס דיי, שנות ה-50

יתקשה לגדול כולמן. לא קל גם להיות ולי. הוא הילד החלש והאומלל של הכיתה. סקרמנטה, לא גאון, רגיש, מרחף, מרופסור מפוזר. הוא מאמץ את כל כוחות הנפש כדי להתחר. בין ובתוך הגורמות הקשות והתובעניות של החברה בה הוא צומח, מוכן להתחנך ולהתרחש ובלבד שלא יידחה יותר ממה שהוא נראה ממילא. אבל, דווקא מאמצי העל והללו עושים אותו אומלל ונלעץ עוד יותר בעיני חבריו, גם בעיני עצמו.

אני שואל את מאיר אם הסיפור אוטוביוגרפי, והוא ממחר-לחשיב. בשיחית יש במחבן יסוד חזק כזה, אבל לא צריך לתנוס בעניין. כל גיבור בספר הוא צירוף של כמה דמויות מן הסיפור. אני מתקשה לקנות את ההזדהה הזאת. איכשהו אני מכיר את העניין. יש חשש עצום מלמור, כן, הילד הזה הוא אני.

כשאני שרא בסיפור, אני נראה כל הזמן את הסופר הירושל לפני מבוסס אל תוך הדמית השטירית של ולי הילד. זה לא יכול להיות סיפור של מישור אחד. גם לא כל מיני צירופים. יש כאן תכונה מכוננת ומבנה של חיל' המגוון, מפגש שחוק רגיש יותר, אינטליגנטי יותר, מרובתן אחרת. אולי ילד שביבוח הימים יצא להיות אמן, גם מפני שהאננות וההכונה שלו מלכתחילה



מאיר אגסי עם ילדיו ולי ודניאל, תל אביב, אפריל '87. "עבשין כבר חולק וכתב. אצלי חסר הבא. בעצם הקפונים הבאים. תכל מוביל אל זמן הילדות. זו שתחילה ברמת הכובש ומשתחררת מרחק אלמו מיליו בבריסטול. ותכל מונח אותה תפוש ספרותית שצריך קודם כל לספר סיפור. סיפור וטו"

מגזין מלאי

כל קונה שטיח כרמל - מקבל סוף שבוע זוגי

חינם! ★★★★★

מבצע כזה יש רק פעם בשנה!
קונים שטיח ברשת השיווק ויוצאים לנוח במלון
ממאר 5 כוכבים בהרצליה פיתוח.

אז מה עושים?
באים לבית כרמל בוחרים איזה שטיח שרוצים מעל
1,000 שקל* ויוצאים גם עם שטיח וגם עם סוף שבוע
זוגי חינם.

רשת השיווק הישיר של שטיחי כרמל עושה צעד
נוסף לקראת לקוחותיה ומאפשרת לך לשלם גם
ב-12 תשלומים.

* (כפוף לתקנון המבצע - פרטים בחנויות)
כדאי למחר המבצע מוגבל ל-100 הקונים הראשונים.
המבצע כולל גם

מקשה שטיחים אומנותיים
זמן בעבודת יד
וכן שטיחים מקיר לקיר.



בית כרמל

* חיפה: נצומת הצ'יק מוסט (מול החיפר שי)
* באר-שבע: בית האשל 26
* עפולה: הנשיא 1
* כפר סבא: רח' הרצל 63 (פינת המייסדים)
* רעננה: אחוזה 184
* דלית אל-כרמל: מרכז מסחרי

רח' יפו 29
רח' המלך דוד 14
רח' שמואל הנביא 5 (בפסגה)
המשך רח' הרצל כביש בית דגון
רח' הרצל 183
רח' יהודה הימית 36

* ירושלים:
ירושלים
נתניה:
ראשון-לציון:
רחובות:
יפו:

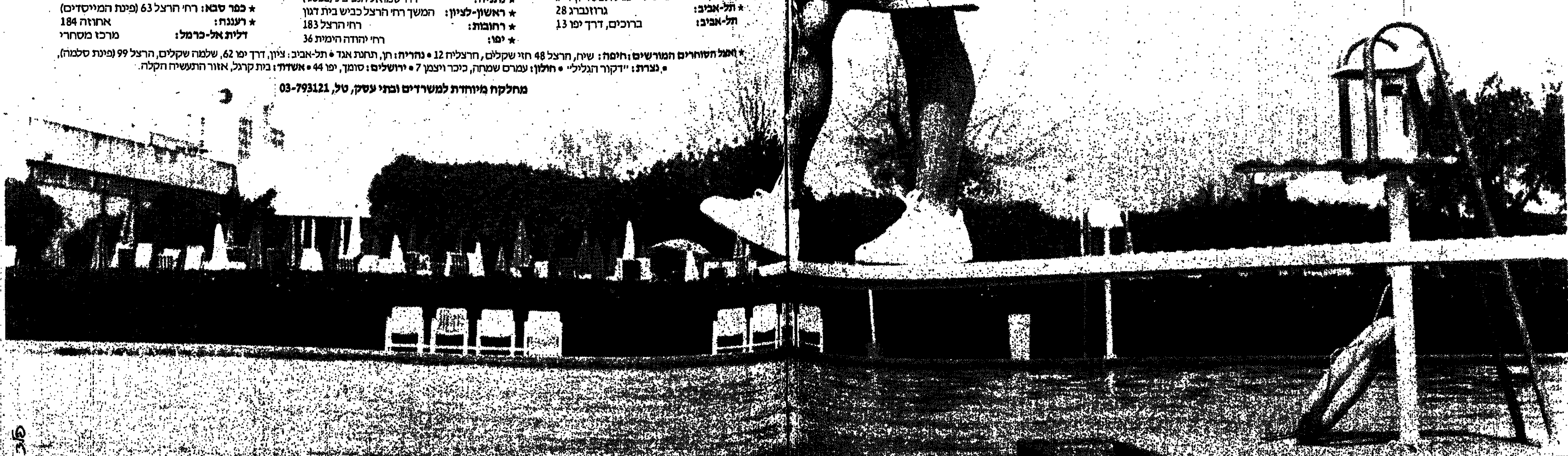
רח' מודיעין 13
קניון אילון, דרך אבא הלל
"בית לילי" מול אצטדיון ר"ג
גרונברג 28
ברוכים, דרך יפו 13

* רמת גן:
רמת גן:
רמת גן:
תל-אביב:
תל-אביב:

* ואגל הסוחרים המורשים: חיפה: שיח, הרצל 48 חזי שקלים, הרצליה 12 • נהריה: חן, תחנת אגד • תל-אביב: ציון, דרך יפו 62, שלמה שקלים, הרצל 99 (פינת סלמון), נצרת: "ידקור הגליל" • חולון: עמרי שמתה, כיכר ויצמן 7 • ירושלים: סומך, יפו 44 • אשדוד: בית קרל, אוור התעשייה הקלה.

מחלקת מיוחדת למשרדים ובתי עסק, טל. 03-793121

* פתוח במוצ"ש
שעות נפתחות

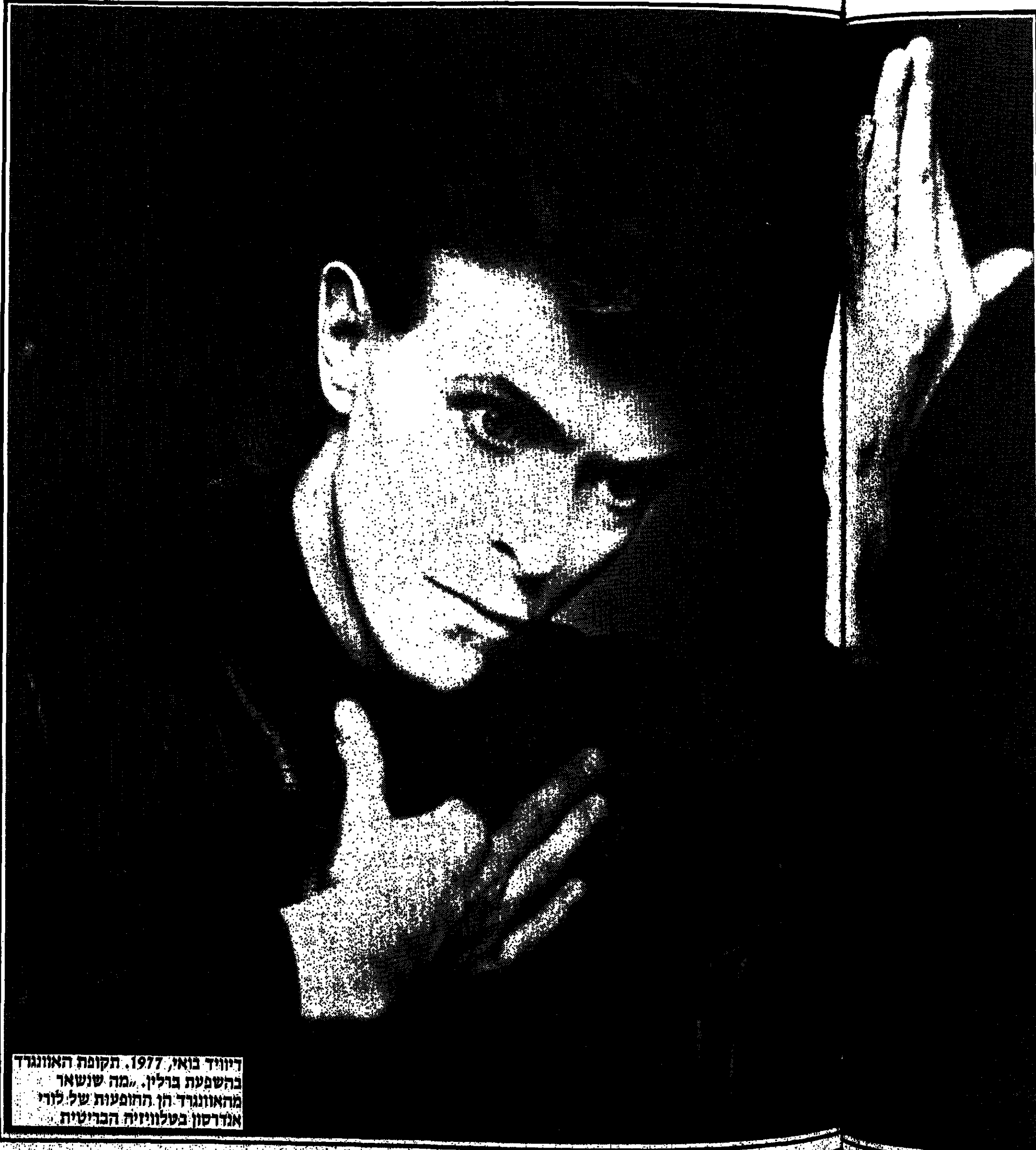


שטיחי כרמל קונים ברשת השיווק הישיר

חזרה לאחור

חוזר לג'י'נס

מאת קורט לודר



דיוויד בואי, 1977. תקופת האוונגרד בהשמעת ברלין. "מה שנשאר מהאוונגרד הן החופעות של לודר אנדרסון בעלוויזיה הבריטית"

דיוויד בואי '67'87' - סוגר מעגל. מי שיצר את המראה הדומיננטי, 'זיגו סטארדסט', 'הדוכס הלבן' - חוזר לפשטות • הדולינו סטון ערך ראיון עם בואי, בויסיון להבין את האיש, שעיצב חלק ניכר ממראה עולם הרוק

ע"פ הסכם עם הדולינו סטון

חמש עשרה שנים הוא המלך הכללי מעורר של הסינגל (גסטיל) בע"ל הרוק. כל שינוי שעשה בתרבותו יצר אופנה חדשה מזה, בהינף יד, את הקדמית, ריוור כוא, ג'ון המצאית, המפיק לוח אש-אננות, איש-דקדק וחלוצי המראה הדומיננטי. היום הוא פשוט ריוור, אבל עולם הרוק נמלא חקיני-בואי, עיות בצורת-שיער להשפעה המתמשכת של רמיותיו מן העבר. שבטים של צעירים מוחמצני שיער, אלארינים חיוורני פנים, נערים מאופרים כלבן, שפניהם כפני מת. בואי האיש מאחורי המסיכות האלה, עבר לראשיתו, אחת, לאופנה אחת. הוא ראונו עמו התקיים בסוויטה במלון בווסטור. בואי לבש מכנס ג'ינס שחורים וחולצה משונה. הראיון נערך בפברואר, חודש לאחר שנמלא לו 40. בואי הגיע ללוס אנג'לס לצלם את סרטוני הווידאו של אלבומהו 17, "לעולם אל תאכזבי אותי".



ענייני בהירות, שיוף קל, שיער כלור-פלוס. בואי מקיין מרץ, נכוד להטותי במעם המי יורע כמה, על עולם הרוק, לכבוש מתוך את הצמרת. כיני הקרוב, יפתח בסיבוב תופעות ברחבי העולם, יופיע עם שירים שנבצרו אצלו במהלך קאריירה בת 20 שנה. ידידו הוותיק, מיטר פראמפטון, יגנן ביטרה מובילת המסע הזה, הוא אמר, יהיה משוה מיוח.

■ ■ ■

השיחה עם בואי מתמקדת על הסינגל בעולם הרוק, בואי שנולד ב-8 בינואר 1947, וגרל ברבעים בריקסטון וברומלי בלונדון - מבוקר רץ כולו להעיר על הצעדים הראשונים של דיוק-נורל. בילדותו, חתנועע כאחוז קסם למראה הטריטוריה, תרבות הלבוש הראשונה בבריטניה בהשפעת הרוק.

בשנות ה-60, התחיל ללמוד נגינה בסקסופון, הצטרף ללהקה בית הספר, והצטרף להקת אגילות כמו "המי", "צ'סירי והצ'ר". שיערו האחרון של מנהיג "צ'סירי והצ'ר", קית' ראלף, היתה חשאה לבואי לצמח את שיערו עד לתפוחים.

או קראו לו דיווי ג'ונס. הוא השתתף בכמה הרכבים: קינגבינדי, "מאנשי-כוכב", והשלישון הנמוך. ההצלחה לא היתה משימה. ב-66, אמר לו שרידיו ג'ונס את הצליה מאד בלהקה ה"מונקיס". הוא אימץ את שם התימה "בואי" והחליט לכבוש את עולם הרוק לבדו. ב-67 הקליט את אלבומו הראשון, ב-69, הנציח את עצמו עם להיטים "הרפתקאה בחלל".

אבל הפריצה הגדולה של בואי באה ב-72, האלבום "עלייתו ונפילתו של דיגי סטארדסט והעכשישים מהמאדים" היה אלבום רוק כבד, עם להקת הליווי הטובה ביותר שותפה לו אי פעם: מייק רונסון, גיטרה מביילת טראור בולדור, באס וורי ודומנטיו, תופים, מוסיקאים מצפון אנגליה, אליהם הצטרף האמריקני מייק גארסון.

האטרקציה הראשית היתה, כמובן, בואי עצמו, מחושש ומאפר ברמזה ויגי סטארדסט, דמות שתיוחר לסמל בעולם הרוק של שנות ה-70, לפעמים חסיע, בואי בשמלה, ופעם אמילו סיפר לעיתונאי שהוא המוסיקסאל, את כי הכחיש זאת כראיתו, בשנת 83.

עם תופעה "כלבי ההולומים", ב-74 - תמונת העטיפה היתה של בואי עם גופת כלב - בואי היה כבר מותש, מכור לקוקאין, מבודד מהעולם על ידי אריגון, מיינימאן, משרד הקפה שהוקם על ידי מנהלן האישי, סוגי דרשים, בארעון עזבו מן שהיו חברים בטרסה של אנרי האורחול שירי ונגילה, וסני ונאנסה, שלימים יכתוב את הביוגרפיה של בואי.

■ ■ ■

בואי שכר עזרה אישית חדשה - קרין קסיי, שואב, בתו של צלם צרפתי, שארזה בתורו, האיטי נמכסין. ב-75, נפרד ממיינימאן, הדיסק של בכיפה, בואי שינה תמונתו ויצא עם להיט ריקודים, אמריקנים צעירים, וקליט שלבכרי היתה לו גשמה מפלסטית. שנה אחר כך, תופיע להיטים "מתחנה לתחנה" מביא עמו דמות חדשה, הרוק והלבוש של הנוער.

בואי כיכב אז כמיינסטרים בניקולס ראג, האיש שגנל מוכסב את "ותח משוריה" של "ג'ורג'י", רעב"ל של סוני סקוט.

תג. שמת מיסטר לונדס, סרט בו גילם שבוי מלחמה, בכימיו של נאגיסה אוסימה. ב-86 השתתף ב"מבוכ", פנטזיה כימיו ג'ים הנסון, גרסתה לראשונה, סרט מוסיקלי שנכשל. ב-1980 הופיעו בלונדון נציגים של פולחן חדש - הרומנטיקנים החדשים, קבוצה צעירה שבמדיה רבה היתה מוצר של בואי עצמו. משם גולד האלבוים, מפלצות מפחיתות, אלבוים שלא הצליח במיוחד. האם נגמר לו המסע בואי השיב על השאלה בלא רבתי ב-83, כאשר ורק את כל המסיכות והזרז את בואי נרקד, רבידמבר שלו.

בואי היה נשוי עשר שנים לאנג'לה ברנס, אמריקנית, לונדון בן משותף, ואף, שנקרא בעת ג'ו. הקשר ביניהם לא החזיק מעמד, לבואי היו הרפתקאות רבות, בעיקר קשר מתמשך עם הזמרת השחורה אווה צ'די. בני הזוג התגרשו ב-1980. היום ריוור חי עם קינק ועם ג'ו - שיהיה בן 16 במאי, בשווייץ, לא דוחק מאתר הנוסע גסטאר.

בשעות הפנאי הוא אוהב לחלוק על סקטים, לעשות סקי. אבל אין לו פנאי רב. הוא נשאר מכור לעבודה, אמנם הוא עשיר, חי בפאר ובכרדיות, אך נשאר אמן דרוך, כזה שאנו האמת קולטת תמיד את דחש הרוחב.

■ ■ ■

היה איזה זמר רוק שבאמת הלהיב אותך בשחית נערך מישוה שראית ואמרת, "אני רוצה להיות כמוהו".

ליטל ריצ'רד. ראיתי אותו בבריקסטון. זה היה כנראה ב-1963, כי הדולינו סטונס היו להקת תלומם שלו. זה היה נהדר. שמע, הדולינו סטונס היו להקת תלומם, ואחר כך הופיעו בו רידלי, ואם אני זוכר נכון, דורחין ארץ, ובמקום סאם קיק. זה היה החלק הראשון ובחלק השני. מי עוד היה שם היה שם עוד מישוה ואו ליטל ריצ'רד. וליטל ריצ'רד היה אגירה. משהו שלא מהעולם הזה. בן ארם, בחיים לא ראינו משהו כזה. באופנה שלטו הליפות מוחיי - חליפות משגעות - מכנסים שק וכל זה. והוא הופיע עם להקה בריטית, סאונד בערבון מוגבל - הלהקה היחידה שיערה משהו על סקסופונים.

המופע היה לא רגיל. הדולינו סטונס היו כל כך מצחיקים. באותה תקופה היו להם אולי ארבע מעריצות, ואלה דהרו במעברים אל הכימיה. זה היה גורא מצחיק, ארבע חתיכות. קית' היה מציץ, כי באותם ימים נהג לחגוג על הכימה כמו איזה מוס - הוא באמת עשה 'כניסה' בלתי נשכחת. וביריאן היה בולס מאוד בלהקה. אז התקדמנו של מיק אחר כך ממש וחיכנו, אם חושבים כי על הכימה, מיק וביריאן היו שווים. ואיזה חמור בקהל, לעולם לא אשכח את זה. קרא לעבר מיק ג'אגר, לך חסמפרד ומיק ענה לו, "מה - להוראות כמוד" זה היה כל כך מצחיק חלכחי לשם עם החברים שלי מלהקת הקונדראוס וממש עשינו במכנסים.

■ ■ ■

מה נציגה ולהקת שלך, הקונדראוס? בעיקר שירים ירועים. ואו. הלהקה והפרק, כללי, בעצם, בן חברים - עכשיו אפשר לללות. אני גרמתי לפיוור הקונדראוס.

■ ■ ■

מורע עשית את זה? רציני לשים שירי קצב וכלז ואף אחר לא גילה עניין. אני זוכר, כי השיר הראשון, שניסיתי לשכנע אותם לבצע היה "בית. חמש העולה". מתוך אלבוים שירי בלח ישנים שהופיעו או באנגלית. לא הצלחתי לשכנע אותם.

■ ■ ■

ב-1968 הקדמנו בורבא את בולס. קצת ריב, אבל לא הצלחתי.

■ ■ ■

ומה בקשר למאניש בוים, הלהקה שאיתו חשפת ב-1966? זה היה רק לצורך הישרדות. לא אהבתי את הלהקה. היא עשתה ביט וכלז, אבל לא חייב לגור במיידסטון, המאניש בוים היו משם, ושם עשינו חזרות וגם תופענו. אני לא יודע אם אתה מכיר את מיידסטון. בלא מיידסטון הוא אחר מבתי הכלל הגרולים באנגליה. בלא דרול וכמה סדרים. כולם פושעים. שם קיבלתי מכות בפעם היחידה בחיי.

■ ■ ■

ה"שלישון הנמוך". הלהקה אחרת שלך, הייתה מוצלחת יותר? עימי בקינה ומסובב שרשרת בקשר שעתה, אלה נמשכות לסינגל הזה.

מקדא מלא

ל ימים שבועון דיוקנו אחרונות

ל ימים שבועון דיוקנו אחרונות

אומרים ישנה ארץ



ער אציל (דמנה)



מללויקה נודוזה



יערה איטלקית

מסלול טיול חופת הנוי ומוזיאון השרון בעמק חפר



אתמול, היום ונחר



גרוילאה ארויס טכיה



גרוילאה ביטרנטה



אליו



פרח השעווה



דראוס



קליסטמון אדום

תצלומים: דנה מרון

מכון הארץ



קח ב'ס...

תופס אמריקה!

כמו בכל העולם - המבורגר זה אמריקה. גם לך מגיע ליהנות מהטעם הנפלא של המבורגר האמיתי - מק דויד. היכנס לאחד מסניפי רשת מק דויד, שים לך בצד צ'יפס עם רוטב מק דויד, קח שלוק מקולה אמיתית, קח ב'ס... ותפוס אמריקה. 100% בשר, 100% טעם משגע. מק דויד - זה המבורגר הנכון. זה טעם הניצחון. החבר'ה לא טועים. מק דויד. המבורגר אמיתי.



מק דויד המבורגר אמריקאי



בישולים

מוס לארוחת בשר

אם לא חיים לפי חוקי צדוקי המזון של ר"ד הריב"ש שלטון, מוס שוקולד, זו חגיגת קצפת לכל שעת של חגיגה - אלא אם כן אוכלים בשר, חיים בדיסציפלינה מסוימת, וצריך לכוון אותה עם הגדרת בשריות בה שבע שעות אחרי ששלוש שעות לפני - מפניעו של מצד הל"ב.

לא שאיכות לי אישית איר כן אדם מעריך את סדר העניינים והמיוחד בין קלופסו ומלצניקו - אבל ציבור גדול מתקשה שאלוהים - בתור הציד - אמר שאם מערכים לו בשרים עם חלב, הוא לא אדיר.

לא מוזכר אצלי ציבור בלי מוס צוקלט אחרי השולפנעס רק בגלל פרשנות עתיקה של מתכונ קונסרטי מהדורה, ביחוד לאר העבודה שאחרי חמיר משכנעים בקלות עם דוגמאות מגוונות.

הם אומרים, בתור דוגמה, שאם כן אדם קנה מכונית והיצר מורה לא לשים במנוע שמן מסוג מסויס יחד עם הבנוי - אף אחד לא מעלה ברעמו לעשות לו דוקא. או למה אצל הדיש ברוך הוא זה אחרת? הוא הרי היצרן הוא יורע מה טוב.

בשר היצרן יורע מה טוב. היצרן ממש בסדר גמור. מה שרציתי לומר פה ושה זה בקשר למוסר המורשה. אם כבר היצרן למשל בטוח שהם מרגישים לו שם כמו שהחכו את הוראות השימוש, או שהשתרבו לאמצע הסיפור כמה אינספורסציות לא לעצין, וצריך לשאול אם כבר ביר אותם בעצמו בתור בציגים אישיים, כי המון בעלי מכוניות ממש לא מרוצים, ומביעים בכך ספק.

הם מבינים את כולם לחתוק את האוסר רק כמו שהם מבינים, ואם משהו מרוב, הם שוכרים לו אותו. איפה נישמע לגורר לקוחות עם מקל. כבר צריך לתאר לו איזה יוסי ציבור גדועים זה עושה לפירמה הטובה שלו.

וכינתים, אם נחזור למס הפרדה -

מאוד מאד קשה לייצר מוס חלומי על כסית קצפת צימחית, כשלמולר והמחית יש את כל טעמי המאכל לעד. אבל יצעת ומאכל - תאמין. והפעם מהמחית הדיא מירשם הכי חלומי שיתכן - ובגלל לקרוא את שמו כמסמל לשורא. כדי לכסות את טעם הסבון הדומיננטי של קצפת המרירות צריך להשתמש בעצרים כמו יותר שוקולד סוכר האוהים להאשה, אבל התוצאה נחירה, למרות מיגבלת הבשרה. בגלל תיכונ סדר השלבים כלי הבישול יהיה כלי ההגשה. שיא יעילות בחיכוך כלים לרצועה. יתכללו רק המיקסר, כוס וכף עירבוב.

צריך

מחבת וכו' ס"מ וחצי גובה מים. בתוכה, בתור הבריכה, שחשב קצת מידקס עגולה עמוקה.

300 גרם שוקולד מריר. המריר לא מכיל חלב.

4 ביצים גדולות.

2 כמות מרקחת סוכר לקפה הביצים.

100 גרם אגוזי אילרס עגולים קלויים בלי מלח שנקיים גם.

250 ס"מ. קצפת פחית סדה (מפל).

2 כמות מרקחת אבק לקצפה.

אופן ההכנה:

1. מפרקים את הצירוף והביצים שנקיים.

2. מקציפים את החלבונים עם שתי כמות

מחזקות סוכר ישר מהתחלה. (כון לקוח קצת זמן אבל זה נהיה קטן).

3. בתוך קצרת הפירקס שב-ברכ"ה נותנים את השוקולד שיוצר. מוליכים אש גדולה. כשנמס לגמרי (והידחת שלא תקפץ פנימה אף טיפת מים לשוקולד כי אז הוא מתקשה). מכבים את האש, ושופכים פנימה מבחישה מהירה את החלבונים.

4. מבנימים לתערובת השוקולד-חלבונים שליש מקף הביצים שמוכן בינתיים, ומערבבים חזק כמו מינו. מרימים היטב שוקולד מרפנות ותחתית. השוקולד הופך בפעולה זו קליל מעט. שופכים את שארית קצת הביצים לתוך קצרת הפירקס ולא להיפך, וכך חוסכים כלים לרצועה. ומערבבים.

5. מבלי לרועץ את קצרת המערבל מקציפים היטב מיכל קצפת פרוח קרה עם שתי כמות מחזקות סוכר.

6. מאחדים בעדינות תערובת שוקולד עם קצפת פרוח לעיסה היחידה, מוסיפים לקצרה את שיבירי האגוזים, מכסים בגיליון דקיק

חומר הבסיס, זה עובר בשקט, בלי התפתחות המעליכות האלה של איך בתור דביל זה כזה מוס חבב.

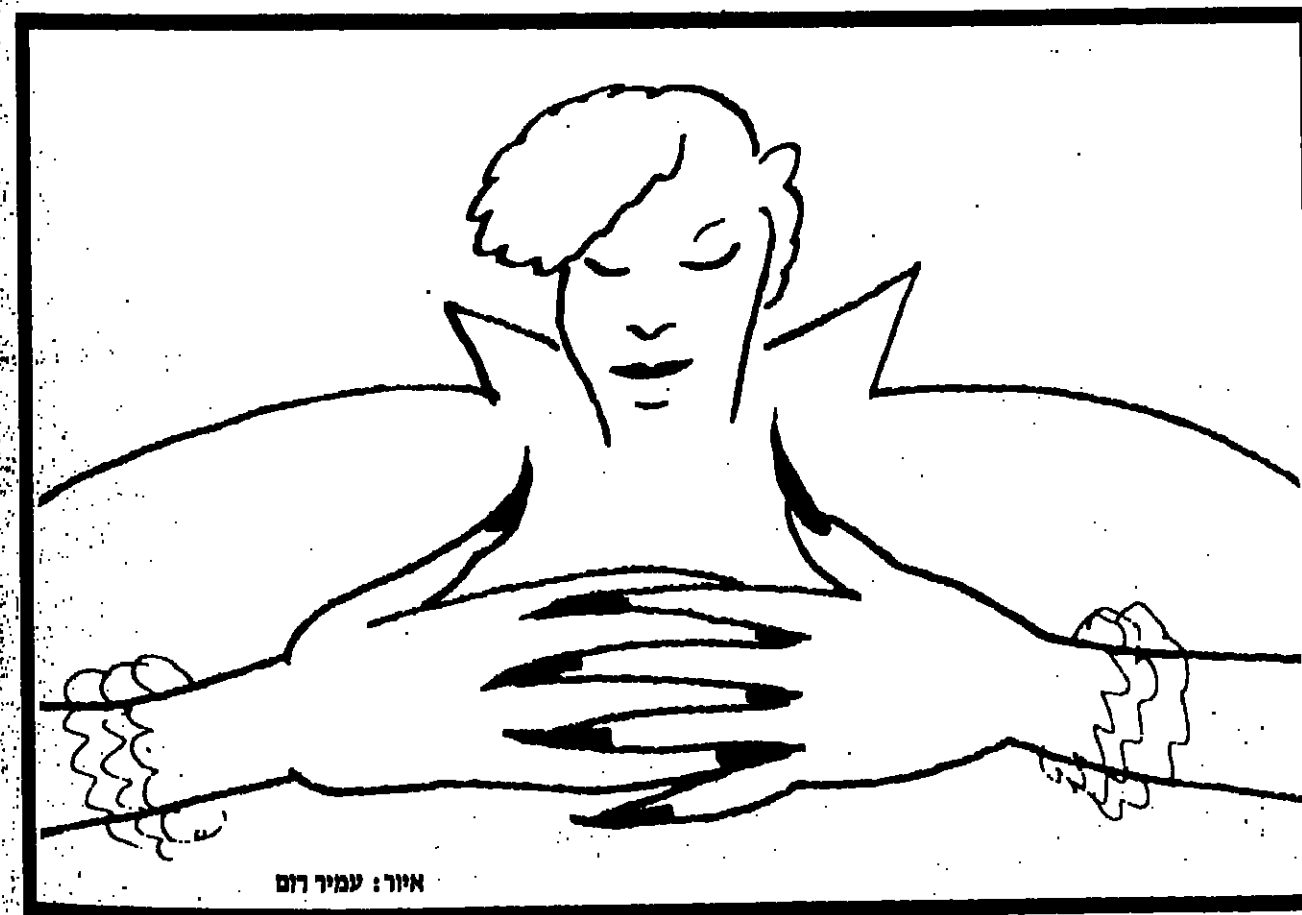
קוסמטיקה

יוד שקוף לחיזוק צפרניים

ללא חשקת הפטנט הדרום אפריקאי נהרה לטל נתיב עידודני של מריחת יוד שקוף על הצפרניים לחיזוקם כבה שאפשר להרים איתן את כלטות - אין שקט.

רוקחים רוצים לטרוף גפושם בכנס כי הציבור מבקש יוד שקוף יוד שקוף לא קיים אומרים הם.

בסדר בסדר ונה איך הוא קיים:



איור: עמיר דום

ומצגנים לפני התחנה שש שעות במקרה. זה יוצא חמאני כזה, עגול ומלפף במירקס. כאמת מאוד מאוד טעים. טוב, נו, הרי שאפשר בתור צימח.

פינת הגאון

קצרת פירקס יושבת בתוך מחבת שבו מים בלובה ס"מ חצי - מתוך מאולתר ונוח להפליא.

בפירקס 300 גרם שוקולד מריר להחכה, אש גדולה להשריד 4 ביצים גדולות. חלבונים להקציף 2 כמות מרקחת סוכר. חלבונים כבוס. כשהשוקולד גמס לכבות אש, לשפוד חלבונים לשוקולד, לשרבב מזה. להבנים שליש קצי קציגים לשוקולד, לשרבב כמו מיתו. להוסיף שאר הקטק, לשרבב להקציף 250 ס"מ. (מפל) קצפת פרוח קרה 2 כמות מרקחת סוכר. כשהקצפת טל ראונה, זה לא תוסיף מלח בהקצפת יוד לשרבב.

לשוקולד והחשיפה 100 גרם אילרס קלויים בלי מלח, שמוחים גם לכסות בגיליון לצנן 6 שעות לפני ההגשה.

אם לא עושים תרבה תעמלה למערים מה

לוקחים 2.86 גרם קייטליים של יוד, וממיסים אותם בחיטום עדין בתוך 27.5 מיליליטר אלכוהול 90%. מוסיפים 6.25 מיליליטר מביסות אמוניה חזקה, ומשאירים במנוע במקום חמים עד שהם מצטלל והופך שקוף. ענין של כמה שעות או יום, תלוי בזמן. כשצטלל לגמרי, מורדים מהתקבל, ומוסיפים אלכוהול 90% עד 100 מיליליטר. חוממיס המסיית והתקבלת היא בתוך של 2.3%

מדריך מרטינגויל עמוד 864, לפי הוראות משרד הבריאות ספר ודבה בכל בית מדיקט. אין רב. בפנס הבא.

שופכים לבקבוקים עם מכוון, מוכרים כל 10 גרם ב"ש שקל אוקיון, ומסבירים לשתות שקוף. ענין של כמה שעות או יום, תלוי בזמן. כשצטלל לגמרי, מורדים מהתקבל, ומוסיפים אלכוהול 90% עד 100 מיליליטר. חוממיס המסיית והתקבלת היא בתוך של 2.3%

מדריך מרטינגויל עמוד 864, לפי הוראות משרד הבריאות ספר ודבה בכל בית מדיקט. אין רב. בפנס הבא.

שופכים לבקבוקים עם מכוון, מוכרים כל 10 גרם ב"ש שקל אוקיון, ומסבירים לשתות שקוף. ענין של כמה שעות או יום, תלוי בזמן. כשצטלל לגמרי, מורדים מהתקבל, ומוסיפים אלכוהול 90% עד 100 מיליליטר. חוממיס המסיית והתקבלת היא בתוך של 2.3%

עזרה העומדת על מסורת יפנית

מאחורי כל צעד של מאון עומד הירו קנאי



הירו קנאי מיופן, מעצב הבית של מאון וזכה בפרס היקרה לעיצוב נעלים בפינרצה

המתכון של מאון: חומרים טבעיים ידע מתקדם ונחוצות גוסס יפן

השילוב המיוחד הזה לא הולך ברגל. אורחומים ופריאמטרים, בשיתוף עם המעצב היפני של מאון - הירו קנאי, הצליחו למזג את כל החלומים הללו, כדי להקנות לך קבוק נוח, מיוחד ואופנתי.

חומרים מובחרים כמו עץ צפצפה חמל באצבע חמל, שנים טבעי משובח וגמל סמור מעולה, בשילוב טכניקת יצור חדשנית ומעל לכל ידע המבוסס על מסורת של נוחות יפנית - הם המעמידים את מאון צעד אחד לפני השאר.

לפני שאת מכניסה את הרגל - חכמי את היד.

אם עדיין לא עשית את הצעד הראשון במגון, כדאי שתחשבי קודם בדיח, מה נוחות יפנית: חושלק האנטי של הקבוק ידוע אודק, ואם תכניסי את כף ידך לתוך חמורד, תרגשי מיד את המבנה העדין והמיוחד המתאים למגע כף הרגל. לאור כמה צעדים במגון, תבאי מדוע יותר ויותר נשים עומדות על שלהן - קבוקי מאון.

מאון - לנשים שעומדות על שלהן

מגון, קבוקת הפנקס קיבוק גון. כחבונת ראשית לבוזה 42-28 ס"מ. 05374961. יורד חמורד וכוונות חמבוליות.

סדרת מאון



7 ימים שבוען דיעות אחרות

هكذا في الأصل

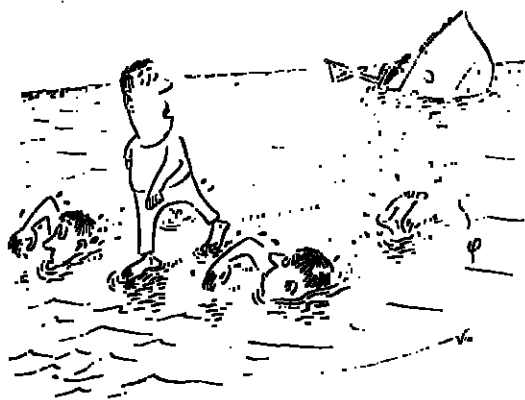
סועמי החלב

לגוף שלך מגיע...

[illegible][illegible]

המזון המושלם של הטבע

3% שומן - השומן בחלב הסתהי מומיע בצורת כדוריות זעירות בגודל של 2-1 מילימטר. היסוד הזה מקל מאוד על העיכול: רמת העיכול של שומן החלב מגיעה 98-99 אחוז. גם הערך התזונתי שלו גבוה.

[illegible]

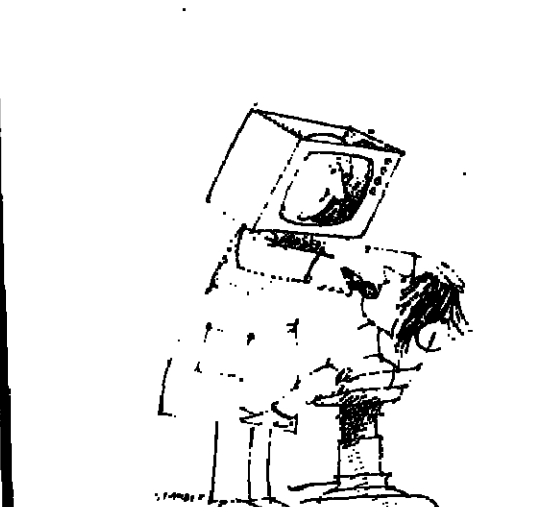
"אני לא יודע לשחות..."



המזמן לא ראינו כל כך הרבה אנשים. אני 'מתה' לחגיע הביתה, לראות מה קויתי לבעלי..."



"אתה יכול, לפחות, לנגב את חרגליות..."



נוה כרמית נס-ציונה

[illegible]

ניתן לקבל משכנתא עד 30% ממחיר הדירה

שמעון זליג בע"מ **אחים דוניץ**

משרד מטרות באתר: 08-476391 = כתוב בשמות: 03-941180 מל: 65 זליג בעז זבואסקין

דיאטה אמריקאית

בהשגחה רפואית

דיאטה אמריקאית - הדיטה בדוק הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.
מליניו אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)



אברהם אבן חן

לכב - המכון האמריקאי לשיפור הרגלי הבריאות
ביאליק 77 רמת גן מיקוד 62481

אבקשם לשלוח אלי חטים, מדריך להרזיה בבית
הקומפלקס המשולש

שם
כתובת
טל

חתימת קולורית לחישוב מספר הקלוריות.
חתימת יטמנים לאיתור יטמנים במזון.
גיליון של הירחון טבעי און.

המכון האמריקאי
לשיפור הרגלי הבריאות

רמת גן - ביאליק 77 (פנינת ז'בוטינסקי) 03-722018
חיפה - רח' הרצל 37 03-593816
בת-ים - רח' רוטשילד 32 04-644980/04-673960

מפעילי השיטה

משה אולשביסקי Ph.D., C.A.
מומחה עולמי לרפואה סינית
וצמחי מרפא.

מעביר להפאים קורסים בדיקור סיני
ועורך הירחון טבעי און.

אברהם אבן חן Ph.D.
מומחה
לחזונו ודיאטה, מנהל בית הספר
לרפואה טבעית של תנועת
הצמחונים בישראל.

הנה מוזמן לשיחת ייעוץ
חינם ללא כל תשלום או
התחייבות מצדך.

פנה אישית או טלפן
לסניט הקרוב אליך
הסניט פתוח עד 19:30
בין השעות 09:00

חתימת קולורית לחישוב מספר הקלוריות.
חתימת יטמנים לאיתור יטמנים במזון.
גיליון של הירחון טבעי און.

המכון האמריקאי
לשיפור הרגלי הבריאות

רמת גן - ביאליק 77 (פנינת ז'בוטינסקי) 03-722018
חיפה - רח' הרצל 37 03-593816
בת-ים - רח' רוטשילד 32 04-644980/04-673960

רמת גן - ביאליק 77 (פנינת ז'בוטינסקי) 03-722018
חיפה - רח' הרצל 37 03-593816
בת-ים - רח' רוטשילד 32 04-644980/04-673960

מהי השיטה?

1. דיקור סיני אקופונקטורה -
קליפס קבוע לצמצום התריאבון.

2. הומאופטיה, צמחים ותוספות
מזון.

3. תזונה אינדיבידואלית נכונה -
לדיכוי והפחתת תיאבון, להסדרת
פעילות המעי ולשומיה כוללת על
בריאות הגוף וחוסן.

4. טיפול הומאופטי להרזיה.
התאמת תזונה ודיאטה אישית
הכוללת עד 6 ארוחות ביום, תוך
שימת דגש על צורכי מזון מתיאמים.

5. פגישות -
התוצאות מרשימות

תוך 6 פגישות ובתשגחה רפואית
מלאה תוכלו גם את/ה להפחית
ממשקלך באופן משמעותי ולסגל
לעצמך הרגלי תזונה נכונים תוך שימוש
בדיקור וצמחי מרפא מיוחדים.

חיתום 24 שעות ביממה
חתימת קולורית לחישוב מספר הקלוריות.
חתימת יטמנים לאיתור יטמנים במזון.
גיליון של הירחון טבעי און.

המכון האמריקאי
לשיפור הרגלי הבריאות

רמת גן - ביאליק 77 (פנינת ז'בוטינסקי) 03-722018
חיפה - רח' הרצל 37 03-593816
בת-ים - רח' רוטשילד 32 04-644980/04-673960

הקומפלקס המשולש

שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזיה,
העונות לצרכים האישיים הספציפיים
של כל אדם ואדם. ללא מאמץ וללא
הרעבה תוכלו תוך זמן קצר להפחית
ממשקלך באופן משמעותי ע"י שיטת
הקומפלקס המשולש התוקפת את
נושא הדיאטה מ-3 כיוונים.

יתרונות השיטה
גם אנשים שניסו להפחית ממשקלם
בשיטות שונות ולא הצליחו או אלה
שהצליחו להפחית ממשקלם אך חזרו
למשקלם הקודם, ויכול להיות ולהשאיר
דיומם יותר בזכות שיטות הקומפלקס
המשולש.

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

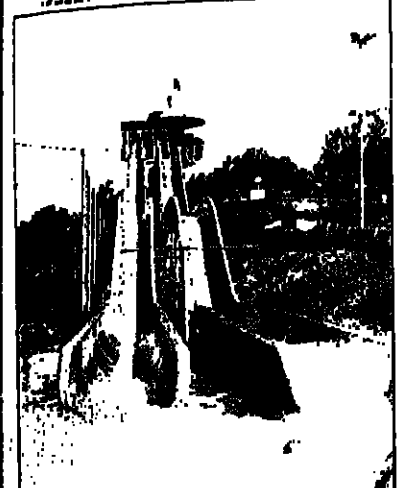
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש



הקטנים. לקחנו אותם לסיור. מסע
קרים או חמים, גלילות ושלגונים, וקטנים
מדיהיים, ציפסים ועוד - עם השנה
ההיאבון. שבעה כל המשפחה, ליד השולחן
ההרצלי ונהנו, (הגשה עצמית).
מזון שרצנו לחטוף תנומה קלה לאחר קק
השמש האחרונה - שלחנו את הילדים ללמוד
הרדאו. בזמן שנהנו, הם ראו על מסך קטן
באוהל המדבר, סרט סעודה, סרטים מצוינים
ותוכנית מיוחדת לילדים. בגודל ובצבע.



הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש



הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

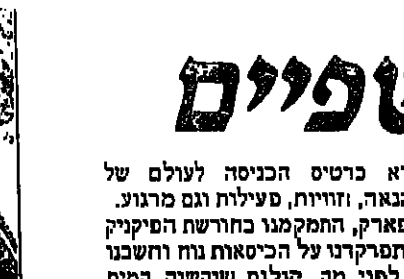
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש



הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש



הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש



הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש
הקומפלקס המשולש

60

